

ISSN 0860-4478

6 • 2009

# ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ  
ДЛЯ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»






# Большое серебро «CHINA-2009»



На Всемирной филателистической выставке «CHINA-2009» Издательско-торговый центр «Марка», представивший комплект журнала «Филателия» за 2008 год, награждён Большой серебряной медалью. Отметим, что для ежемесячных периодических изданий это — высшая награда Всемирной. Репортаж «Краски Города Пионов» об экспозиции в Китае читайте на стр. 2 — 3.



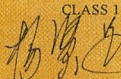
  
**中国 2009 世界集邮展览**  
 China 2009 World Stamp Exhibition  
 2009. 04. 10-16      中国·洛阳  
 April 10th -16th, 2009      LUOYANG, CHINA


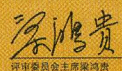
**获奖证书**  
 CERTIFICATE OF AWARD

**"Marka" Publishing & Trading Centre**

荣获 was awarded  
**LARGE SILVER**  
 奖牌 medal

展览名称 Title of Exhibit  
**Philatelic Magazine 2008**  
 类别 Exhibit Class  
**CLASS 11B - PHILATELIC LITERATURE**

  
 执行委员会主席 委员杨贤足  
 Yang Xianzu  
 Chairman  
 Executive Committee


  
 评审委员会主席 梁鸿贵  
 Liang Honggui  
 President of Jury

国际集邮联合会赞助      亚洲集邮联合会赞助  
 Under the Patronage of FIP      Under the Auspices of EFAP



# В ЭТОМ НОМЕРЕ

## СОБЫТИЕ

2 обл. **БОЛЬШОЕ СЕРЕБРО «CHINA-2009»**

2 М. Алиев  
**КРАСКИ ГОРОДА ПИОНОВ**

## ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

4 **КАТАЛОГ РОССИИ.**  
2-3 вкл. **2009 г.**

## ВЕСТИ

6 **ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ**  
В. Федорович «Узнал» своё Усолье...  
Н. Мингялеев **Моя персоналия**  
А. Филатов **Хочу вернуться в молодость!**  
Д. Фатеев **А о филателистах забыли...**  
А. Макогон **Моя библиотека**  
А. Чежин **Свет в конце туннеля**

8 А. Павлюк  
**СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ**

8 **ПОГОДА В... АЛЬБОМЕ**

9 Г. Фролова  
**ЗОЛОТЫЕ «ОТМЕТКИ»**

## ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

10 Х. Бетрединова, В. Назин  
**В ОТКРЫТКУ ВЛОЖЕНА ДУША**

## СВОЯ ТЕМА

13 М. Сачевко  
**ЖЕМЧУЖИНА СЕВЕРО-ЗАПАДА**

15 М. Воронов  
**ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ КАРТМАКСИМУМ**

16 М. Шалаев  
**ЮБИЛЕЙ, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЕТ  
ВСЁ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**

20 Л. Белоусова  
**ПОЛНОЧНЫЕ ТРАВЫ**

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

24 Дикси  
**НОВЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ КАТАЛОГИ**

3 обл. А. Дубов  
**ВЕКСЕЛЯ И АКТЫ**

## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

## ЭВРИКА!

25 В. Левандовский  
1 вкл. **ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ  
КИТАЙСКОЙ ВОСТОЧНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ**

38 Ю. Гуревич  
**РАЗНОВИДНОСТИ  
ЗЕМСКИХ МАРОК-ОДИНОЧЕК**

39 В. Тюков  
**БЕСПЛАТНАЯ ВОИНСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ**  
**В периоды Польских восстаний**  
**Карточка из Женского батальона**

42 И. Мясковский  
**АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ, 1920 г.**  
**«БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ВЫПУСК»**

44 А. Осетинский  
4 вкл. **СОВЕТСКАЯ ЦЕНзуРА ПОЧТЫ ЧЕРЕЗ ИРАН**

47 В. Григорьев  
**НАХОДКА — ЗАГАДКА**

48 А. Хисамудинов **Разновидностям — салют!**  
А. Голованов **Пятый стандарт: два типа растра**

49 В. Оганесян **«Хвостики» на марках**  
И. Тогунов **Варианты клише стандартов РФ**

50 В. Гончаренко **Новые находки**  
Д. Филиппов **Два выпуска ХМК**

51 Л. Колосов  
**УНИВЕРСАЛ О ГРАБИТЕЛЯХ ПОЧТ**

## ПАНОРАМА

52 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА:**  
**«Цюрих-2009»**  
**Чемпионат филателистов**  
**О глобальном потеплении...**  
**Полетели!**

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

54 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**



# Краски Города Пионов

Крупнейшее событие в мире филателии произошло с 10 по 16 апреля 2009 года в г. Лояне — там проводилась Всемирная филателистическая выставка CHINA-2009, прошедшая под девизом «Собрание в Городе Пионов». Эмблема выставки выполнена в форме почтовой марки: на синем фоне начертан силуэт древних городских ворот в Лояне, а над ним — цветущий пион с семью лепестками в виде голубей. Именно пион — символ Лояна, «Столицы десяти династий». По легенде, властная императрица приказала сослать дерзкий цветок в Лоян за то, что он посмел расцвести среди зимы.

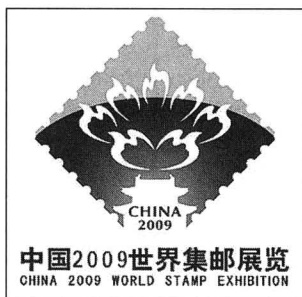
Нас в аэропорту встречали девушки в национальных костюмах и участники хора, а красные ковровые дорожки тянулись до самых самолётов. Выставка спонсировалась совместно Государственным почтовым бюро, Почтовой группой Китая и Всекитайской филателистической федерацией, а также народным правительством провинции Хэнань.

В день открытия филателистической выставки на местном стадионе присутствовали 60 000 человек, среди них — лидеры государства и многочисленные гости. Пел песни известный актёр Джеки Чан. Церемония открытия запомнилась великолепным лазерным шоу и театрализованным представлением.

В выставке приняли участие 88 почтовых администраций и большое количество филателистических агентств. Стоит отметить, что экспозицию посетило более 1 000 000 человек! Мероприятие освещали центральные и местные каналы телевидения, ведущие печатные издания, а улицы города украшали рекламные плакаты и растяжки. Безопасность на выставке была обеспечена на очень высоком уровне. Национальный комиссар от России С.В. Евтушенко: «Непривычно большое количество охраны сначала пугало, а выдача отдельных пропусков на различные мероприятия создавала трудности, но когда возникла спорная ситуация и потребовалось снять с российско-

го стенда конверт для экспертизы, строгие правила безопасности себя оправдали. Был перекрыт проход, при открытии стенда рядом с комиссаром дежурили два представителя спецслужб, два офицера армии и двое полицейских».

Хорошо проявили себя на Всемирной филателистической выставке CHINA-2009 российские коллекционеры. В традиционном классе, как всегда, успешно выступил Игорь Горский. Его экспонат «Земская почта России 1865 — 1917 гг.» получил Большую золотую медаль (97 баллов) и был выдвинут на Гран-При выставки. Валентин Левандовский полу-



Торжественное открытие выставки





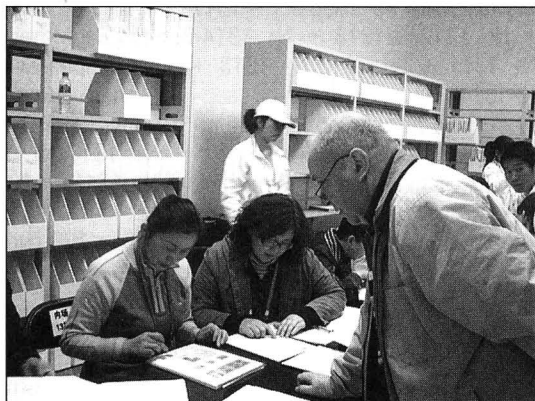
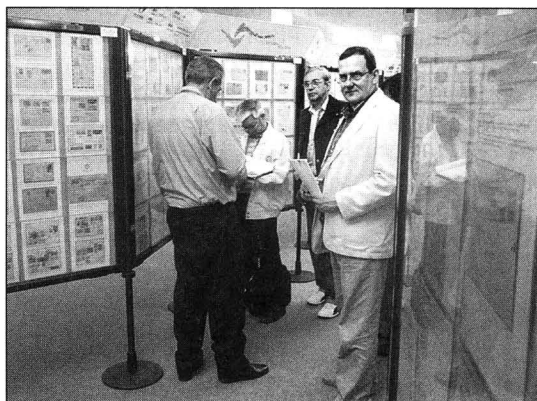
**Выставка вызвала неподдельный интерес и гостей, и жителей Поднебесной**

чил третье Большое золото за экспонат «Железнодорожные штемпеля Российской империи 1852 — 1917 гг.» (96 баллов) и Спецприз. Теперь он может участвовать в чемпионском классе. Свою первую Большую золотую медаль (95 баллов) по праву заслужил Александр Мраморнов за экспонат «Ранние почтовые конверты России 1765 — 1815 гг.». Валерий Глушук («Марки России 1858 — 1917 гг.», 91 балл) и Алексей Стребулаев («Почта двух столиц», 90 баллов) были награждены Золотыми медалями. В классе аэрофилиатели Золотой медали за экспонат «Авиапочта РСФСР и СССР 1922 — 1941 гг.» (93 балла) был удостоен Константин Филобок. Кроме того, он получил Поздравление жюри (Felicitation), которым экспонат в своём классе отмечается один раз за всю историю экспонирования. В тематическом классе россияне получили две Большие позолоченные медали: Валерий Жохов

(«Олимпийские традиции живут») заслужил 86 баллов, а Олег Поляков за свой космический экспонат — 88. В юношеском классе, в группе «В» (16 — 18 лет) за экспонат «Воздушный флот России» (72 балла) награждён серебряной медалью Максим Кокушин. В группе «С» (19 — 21 год) Татьяна Девятова удостоена бронзовой медали за экспонат «Фауна Удмуртии» (62 балла). В литературном классе достойно выступили все российские участники: Александр Илюшин (получивший сразу три награды: Позолоченную и две Больших серебряных медали), журнал «Филателия» (Большая серебряная медаль) и журнал «Мир марок» (Серебряная медаль).

Ждём от российских экспонентов новых наград! Теперь свой статус они смогут подтвердить на будущих Всемирных выставках.

**Мухамед АЛИЕВ**



**Члены Российской делегации за работой**



# Каталог России. 2009 г.

## Почтовые марки

27 апреля 2009 года

### К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. Оружие победы. Стрелковое оружие

Дизайн Р. Комсы. Консультант С. Монетчиков. Офсет + частичная лакировка. Греб. 12. Формат марок 65x32.5 мм. Марочные листы (формат 227x195 мм) с оформленными полями из 15 (3x5) экз. Тираж — по 750 тыс. (по 50 тыс. марочных листов).

**1311** — 7.00 (руб.). Самозарядная винтовка Токарева (СВТ-40). Автоматическая винтовка Симонина (АВС-36)

**1312** — 8.00 (руб.). Револьвер Нагана обр. 1895 г. Пистолет Токарева (ТТ) обр. 1933 г.

**1313** — 9.00 (руб.). Пистолет-пулемёт Судаева (ППС-43). Пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ-41)

**1314** — 10 р. Ручной пулемёт Дегтярёва (ДП). Станковый пулемёт Горюнова (СГ-43)

**Малый лист** из 8 марок (№ 1311 + № 1312/№1313 + № 1314/№ 1311 + № 1312/№ 1313 + № 1314). Надпись на полях: сверху — «К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.»; снизу — «Стрелковое оружие». Формат 170x170 мм. Тираж 130 тыс.

5 мая 2009 года

### Выпуск по программе «Европа». Астрономия

Дизайн В. Бельтюкова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Формат 40x

28 мм. Марочный лист из 36 (6x6) экз. Тираж 220 тыс.

**1315** — 9.00 (руб.). Терскольская обсерватория ИНАСАН и армиллярная сфера на фоне созвездия Большой Медведицы

**Малый лист** с оформленными полями из 9 (3x3) экз. № 1315. На полях — различные космические объекты. Надпись на полях на русском и английском языках: «Астрономия. Выпуск по программе «Европа»». Формат 160x123 мм. Тираж 120 тыс.

15 мая 2009 года

### 175-летие Гидрометеорологической службы России

Дизайн А. Дробышева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Формат марок 58x26 мм. Марочные листы из 28 (4x7) экз. Тиражи по 210 тыс.

**1316** — 8.00 (руб.). Портрет А.Я. Купфера (1799 — 1865), академика РАН, первого руководителя Гидрометеорологической службы России и метеостанция МК-14

**1317** — 9.00 (руб.). Метеорологический полярно-орбитальный спутник Метеор-3М и карта прогноза приземной температуры

**Малый лист** с оформленными полями из 8 марок (№ 1316 + № 1317/№ 1317 + № 1316/№ 1316 + № 1317/№ 1317 + № 1316). Формат 156x142 мм. Тираж 120 тыс.

## ХМК с литерой А

Все ХМК с литерой «А» отпечатаны на бумаге с водяными знаками офсетным способом

**Александр Александрович Дейнека (1899 — 1969)**, художник, педагог. **А.А. Дейнека. Пионер. 1934 г.** Картина из коллекции Курской картинной галереи. Фотограф М. Денисов. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (21.04.2009).

**Иван Александрович Любенов (1909 — 1988)**, актер. Фотография предоставлена Агентством «Фото ИТАР-ТАСС». Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (21.04.2009).

**210 лет со дня рождения А.С. Пушкина. Дом-музей А.С. Пушкина в Михайловском Псковской области.** Фотограф Г. Василевич. Дизайн Х. Бетрединовой. ППФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (21.04.2009).

**210 лет со дня рождения А.С. Пушкина.** Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 114x162 мм. Тираж 1 млн. (21.04.2009).

**200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя.** Дизайн О. Яковлевой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 3.5 млн. (21.04.2009).

**Приморский край. Приморская государственная картинная галерея. Ю.И. Волков. Семья рыбака. 1974 г.** Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (21.04.2009).

Текст на обороте: **Бабочка-красивница (Aglais urticae).** Дизайн М. Бодровой. ППФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (21.04.2009).

**Простой маркированный с «ок-**

ном» (без подсказа, переиздание конверта 2007 г.). РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн. (21.04.2009).

**К 300-летию Тульского оружейного завода (Осн. 1712 г.). Ружье охотничье самозарядное МЦ 21-12. ТОЗ 1982 г. Ружье охотничье двуствольное ТОЗ-55 «Зубр». ТОЗ 1970 г.** Фотоматериал предоставлен Тульским государственным музеем оружия. Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (21.04.2009).

**С Днем российской почты!** Дизайн А. Поварихина. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 5.6 млн. (21.04.2009).

**Воронеж. Успенский семинарский храм.** Фотография предоставлена Воронежской и Борисоглебской епархией. Дизайн Л. Шестопаловой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (21.04.2009).

**Воинская корреспонденция.** РПФГ. Формат 114x162 мм. Тираж 4.5 млн. (21.04.2009).

**Санкт-Петербург. 300 лет. Сампсониевский собор.** Фотография предоставлена Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор». Фотограф С. Чабуткин. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (28.04.2009).

**75 лет Государственному литературному музею. Москва. Дом-музей А.И. Герцена.** Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн. (28.04.2009).

**Санкт-Петербург. Петродворец. Фонтан «Нептун».** Фотограф С. Воронцова-Ногтева. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (28.04.2009).

**Ростовская область. Дворец Александра I в Таганроге (Почтовая карточка. 1901 г.).** Почтовая карточка из коллекции Г. Орлова. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс. (28.04.2009).

## Специальные почтовые штемпеля

**ПД** — первый день; **ФД** — фиксированная дата; **ПСТ** — постояннодействующий



**№ 43.** ФД. День космонавтики. 12.04.2009. Москва 101000.



**№ 47.** ПСТ. Челябинский государственный университет. Ботанический сад. Челябинск 454021.



**№ 44.** ПСТ. Музей космонавтики. Шоршелы Чувашской Республики 429584.



**№ 48.** ПД. Оружие победы. 27.04.2009. Москва 101000.



**№ 45.** ФД. Всемирная филателистическая выставка. 10 — 16.04.2009. Китай.



**№ 49.** ПСТ. 300 лет Тульскому оружейному заводу. Основан в 1712 году. Тула 300000.



**№ 46.** ФД. 75 лет спасению полярной экспедиции на теплоходе «Челюскин». 13.04.2009. Москва 101000.



**№ 50.** ПД. Егора. Астрономия. 05.05.2009. Москва 101000.



# Письма читателей

## «Узнал» своё Усолье...

Здравствуйте, уважаемая редакция! Пишу я вам потому, что задела за живое статья В. Краснопёрова «За новой маркой... на поезде!» («Филателия» № 3, 2009). Я уж грешным делом подумал, не перепутал ли автор города? Картина, обрисованная в публикации, точь-в-точь как в моём городе Усолье-Сибирское. Ездить мне за маркой приходится в Иркутск. А там салон филателии работает два дня в неделю, и то неполный день. Так что, как говорится, надо ещё угадать, когда поехать. Дорога обходится мне в 150 рублей и 8 часов времени. С какой радостью я отдал бы эти деньги местной почте, если бы в отделениях связи нашего Усо́лья-Сибирского продавали все новые марки! А сэкономленное время отдал бы любимому увлечению.

Шлю вам подборку вырезок из усольской городской газеты. Моё сотрудничество с «Городской» (так наша газета называется) длится больше года, а на создание статей в рубрику «Увлекательная филателия» меня вдохновляет журнал «Филателия». Так с помощью вашего издания я по мере сил пропагандирую коллекционирование почтовых марок в нашем Приангарье.

**Владимир ФЕДОРОВИЧ,**  
г. Усолье-Сибирское



Так выглядело Усолье-Сибирское  
в 80-х годах XIX века

## Моя персоналия

Я интересуюсь марками, конвертами и карточками с портретами выдающихся людей. Помогают мне в моём увлечении публикации «Филателии», в том числе — посвящённые маршалам и героям каталоги, которые были напечатаны три года назад. Недавно ознакомился с планами выпуска знаков почтовой оплаты на 2009 год. Очень хорошо, что готовится к изданию марка, посвящённая А.А. Громыко. С удовольствием вспоминаю выпуски в честь авиаконструкторов О.К. Антонова, А.И. Микояна, А.С. Яковлева.

Но как хотелось бы в будущем увидеть и марки с портретами Н.Н. Поликарпова, Д.П. Григоровича, М.И. Калинина; хотелось бы надеяться на продолжение серии цельных вещей, посвящённых Маршалам Советского Союза; увидеть на конвертах или карточках портреты Главкомов ВВС, ВМФ... Собственно, не отражённых на знаках почтовой оплаты имён осталось не так уж много. И — выражу своё личное мнение — почему бы со временем не появиться на знаках почтовой оплаты портретам, например, Троцкого, Зиновьева? Как бы ни трактовали их деятельность, они прочно вошли в нашу историю. А из истории, как из песни, слова не выкинешь.

**Н.Н. МИНГЯЛЕЕВ,** г. Канаш

## Хочу вернуться в молодость!

С 1973 года являюсь вашим постоянным читателем, а коллекционированием марок увлекаюсь без малого сорок лет. Вёл обширную переписку с коллекционерами, но потом это как-то всё заглохло. А тут в февральском номере «Филателии» прочёл репортаж «Лёд тронулся» о возрождении отделения Союза филателистов в Новосибирске. И как-то разом востепенулся, вспомнил молодость. Дело в том, что с 1977 года моё увлечение было связано с клубом Дзержинского района Новосибирска. После окончания учёбы я живу в другом регионе. Но сейчас так захотелось возобновить контакты со старыми друзьями по увлечению! Конечно, со временем я постараюсь побывать в Новосибирске на встречах филателистов (здесь большое спасибо автору



репортажа за то, что опубликовал время и адреса проведения этих встреч). А пока — может быть кто-то из старых знакомых откликнется? Мне можно написать по адресу: 658560, с. Мамонтово Алтайского края, ул. Партизанская, 207, кв. 1

**Алексей ФИЛАТОВ**

## А о филателистах забыли...

Пишу вам о наболевшем. Мне 29 лет, собираю марки с детства. Ваш журнал выписываю с 2003 года и очень рад этому, так как на данный момент это мой единственный «коллега» в мире коллекционирования. Ибо контакты с клубом любителей филателии, где человек пятнадцать пенсионеров, у меня не складываются — что-то неохотно встречают там молодёжь...

В июльском номере прошлого года прочитал статью о Московском почтамте, где, как я понял, всё делается на благо развития филателии. А недавно посетил главпочтамт Барнаула и ничего близкого к описанному московскому изобилию не обнаружил. Кроме мыла, шампуня и газет, у нас есть в продаже небольшое количество разрозненных марок, не представляющих интереса для филателиста. А продажа годовых наборов, филпринадлежностей — где же всё это?! Очень хочется, чтобы Почта России не забывала о нас, коллекционерах. И журналу надо писать не только о положительном опыте, но чаще затрагивать и негативные моменты, которые, к сожалению, ещё существуют. И не только в нашем городе.

**Денис ФАТЕЕВ, г. Барнаул**

## Моя библиотека

Только что я отметил маленький юбилей: будучи в Москве, купил 40-ю книжку приложения к журналу «Филателия». Собранная библиотечка очень помогает мне ориентироваться в мире филателии, особенно ценю словари-справочники и тематические выпуски по фауне. Думаю, что в стране есть множество таких небольших городов, как мой, где журнал и приложения являются единственными и авторитетными пособиями и советчиками.

**Александр МАКОГОН,  
г. Сергиев Посад**

## Свет в конце тоннеля

Я коллекционер с 1964 года, и всё это время снабжение филателистическими материалами у нас в Вологде было более-менее нормальное. Даже в лихие 90-е можно было купить практически всё, включая КПД и другие спецгашения.

Сейчас же почему-то положение изменилось. Приходит крайне ограниченное количество марок, а КПД и спецгашения более десяти лет вообще не поступают. Кляссеры мы уж забыли, как на прилавке выглядят. Хотелось бы знать, будет ли «свет в конце тоннеля»?

**Александр ЧЕЖИН, г. Вологда**

**От редакции.** Мы переслали письмо А.С. Чежина в УФПС Вологодской области, откуда филателисту был направлен подробный ответ. В нём заместитель директора В.П. Калайда, в частности, сообщил: «В настоящее время Вы можете приобрести филателистические товары: кляссеры, пинцеты, альбомы для писем, альбомы для монет, монетные листы, клеммташи, кулисы в отделе филателии по адресу Советский проспект, 4. [...] Марки художественные поступают по плану регулярно, при дополнительной потребности делаем дополнительные заявки и ФГУП Издатцентр «Марка» дополнительные заявки марок 2009 года выполняет».

Письмо вологжанина А.С. Чежина предоставило лишний повод напомнить читателям «Филателии», что снабжение филматериалами на местах осуществляется в соответствии с заявками Управлений федеральной почтовой связи. Это говорит о необходимости более широких и тесных контактов отделений Союза филателистов именно со своими областными УФПС — филиалами ФГУП «Почта России».



**Одна из улиц Вологды в начале XX века.  
Старинная открытка**

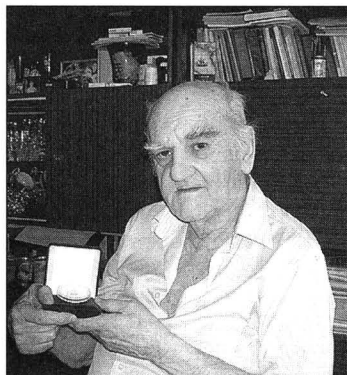


# Славный юбилей

Геorgию Михайловичу Нагольнову исполнилось 80 лет! Более полувека из них юбиляр отдал любимому увлечению — коллекционированию почтовых марок. В 1967 году, через год после создания Всесоюзного общества филателистов, он вступил в его ряды, а уже в 1976 году был избран председателем Ульяновского областного отделения ВОФ. Президиум правления Всесоюзного общества филателистов наградил Георгия Нагольнова знаком «Активист ВОФ», Почётной грамотой и Почётной медалью. В 1999 году Георгий Михайлович стал Почётным членом СФР.

Темы исследований филателиста: почта Симбирского края, стандартные марки РСФСР и СССР до 1940 года, почтовые марки Советского Союза и их разновидности. Работая в архивах,

он сумел собрать уникальный материал. В 1998 году увидела свет книга Георгия Нагольнова «Замет-



ки о симбирской почте с XVII века до 1917 г.» (из печати вышло уже четвёртое издание этого фундаментального труда!). При непосредственном участии Г.М. Нагольнова в 2005 году был открыт Музей симбирской почты.

Георгий Михайлович — активный экспонент. Впервые он принял участие в областной выставке в 1982 году, неоднократно участвовал во Всероссийских филвыставках в Москве, Смоленске, Екатеринбурге, Орле, Нижнем Новгороде, Кургане... Его разработка удостоена многих медалей. В 2007 году Георгий Михайлович с успехом принимал участие во Всемирной выставке в Санкт-Петербурге и международной в Лейпциге.

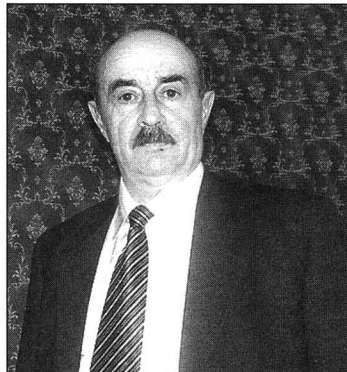
Г.М. Нагольнов — член коллегии жюри Союза филателистов России, в 2003 году ему присвоена Всероссийская категория. Он и сегодня в строю, и очень хочется пожелать Георгию Михайловичу здоровья, новых находок и филателистических побед!

**Анатолий ПАВЛЮК**

## Погода в... альбоме

Свой 70-летний юбилей отметил постоянный автор «Филателии» Андрей Николаевич Резавов, один из тех редких людей, у кого хобби и профессия слиты воедино. Серьёзно увлекаться филателией он стал только после выбора профессии гидрометеоролога. Получив высшее образование в Московском институте геодезии, астрономии и картографии, свой первый экспонат он посвятил, конечно же, науке о звёздах. А потом многие годы работал в Государственном комитете по гидрометеорологии и контролю природной среды. Там и создал тематический филателистический клуб «Циклон», который возглавляет и поныне. Участво-

вал в тематической выставке «Гидрометеорология», посвящённой



вал в тематической выставке «Гидрометеорология», посвящённой

60-летию Гидрометслужбы СССР. Наш автор много лет сотрудничает с Издатцентром «Марка», предлагая темы для включения в планы выпуска знаков почтовой оплаты. А на днях его коллекция пополнилась ещё одним экспонатом — марками, посвящёнными 175-летию Гидрометеорологической службы России. Для увлечённого филателиста это дорогой подарок к юбилею!

**Редакция от всей души поздравляет Андрея Николаевича с его славной датой, желает крепкого здоровья, творческих достижений в филателии и очень хорошей погоды в доме!**

# Золотые «отметки»

Нашему постоянному автору, исследователю почты России, известному филателисту Владимиру Михайловичу Тюкову 27 июня исполняется 60 лет.

Пятидесятые-шестидесятые годы прошлого века ознаменованы бумом филателии. Марки собирали все от мала до велика. В десятилетнем возрасте и Владимир Тюков увлёкся коллекционированием. Можно сказать, что сегодня он отмечает и второй юбилей — 50 лет в филателии.

Родился в Москве, здесь же получил образование инженера-нефтепереработчика. Работал в проектом институте, потом в Госплане СССР, в Министерстве нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности, в ряде нефтяных компаний. В 1986 г. стал кандидатом экономических наук.

Вот эти важные дела, плюс семейные заботы отодвинули зародившееся в детстве наивное увлечение филателией на дальний план. А в начале 90-х годов всё возвратилось, но совсем на ином уровне! Теперь внимание сосредоточилось не только на марках, но и на почтовых отправлениях, связанных с историей почты царской России. В выборе направлений коллекционирования для Владимира Михайловича всегда большую роль играли публикации в филателистической прессе. Серия статей Б. Каминского в сборнике «Советский коллекционер» привлекла его внимание к почтовым тарифам, и первая коллекция, которую он рискнул выставить в Москве в 2001 г., была посвящена именно этой теме. Коллекция получила позоло-

ченную медаль, что обнадёжило и подтолкнуло к продолжению.

Тогда-то к нашему нынешнему юбиляру и попала изданная на английском языке книга А. Кирюшкина и Ф. Робинсона о почтовых штемпелях русской почты. Узнав из этого издания много но-



вого, Владимир Михайлович увлёкся темой. В результате и появилась коллекция по истории штемпелей Российской империи. На выставке «Россия-2003» она удостоилась большой позолоченной медали. На следующий год на всемирной выставке «Сидней-2005» получила золотую медаль, а потом — медали того же ранга на ряде всероссийских и зарубежных выставок.

Подбирая материалы по истории штемпелей, Тюков обратил внимание, что на ряде почтовых отправлений встречаются и различные служебные отметки почты. Отдельные такие отметки были описаны в филателистической литературе, но этих разрозненных материалов было невероятно мало. И Тюков идёт по библио-

текам, чтобы штудировать выпуски «Почтово-телеграфного журнала», консультируется с коллегами по увлечению. В результате сформировалась общая классификация почтовых отметок, а на базе этого исследования и новая коллекция «Специальные почтовые отметки Российской империи», впервые показанная на выставке «Россия-2004» и сразу получившая золотую медаль. Столь же высоко экспонат оценён в 2007 г. на Всемирной выставке «Санкт-Петербург-2007».

Последним увлечением стала работа, посвящённая воинской корреспонденции в Российской империи. Экспонат, впервые показанный на прошлогодней выставке «Россия-2008», сразу был удостоен Большой золотой медали и приза жюри.

После первых успехов на выставках вывилось желание поделиться своими знаниями. Владимир Михайлович стал писать статьи и печатать их, прежде всего в журнале «Филателия», а также в альманахах и в зарубежной филателистической периодике. Всего к настоящему времени, вышло более двух десятков публикаций.

**Наша редакция от всей души поздравляет Владимира Михайловича со славным юбилеем! Желаем ему крепкого здоровья и надеемся на тесное творческое многолетнее сотрудничество. Подтверждением тому служит факт, что и в этом номере «Филателии» читатели могут ознакомиться с новой публикацией Владимира Тюкова.**

Галина ФРОЛОВА



# В открытку вложена душа

В редакцию часто приходят письма с просьбой рассказать о художниках Издатцентра «Марка», работающих в жанре почтовой миниатюры. Многие читатели выделяют работы Хании Бетрединовой, отмечая в них точность решения темы, яркие, запоминающиеся сюжеты знаков почтовой оплаты.

Пути становления творческой личности неисповедимы. И чтобы понять, как удалось героине нашего повествования подняться до высот мастерства, никак не обойтись без упоминания фактов её биографии. Итак, вначале была детская художественная школа, в которой состоялось знакомство с лаковой живописью: росписью различных досок, матрёшек, шкатулок. Здесь же были получены первые уроки основ построения рисунка и живописи. После окончания средней школы Хания работала чертёжницей в КБ авиационного завода. Затем — художником-оформителем в Доме культуры. Наконец она поступила в МГХПУ (б. Строгановское) по специальности «Интерьер и оборудование», где училась с большим интересом и старанием. Творческому росту студентов помогали не только преподаватели — учила замечательная атмосфера «Строгановки». Курсовые темы за период обучения: «летнее кафе», «зоны отдыха», «архитектурное решение и полное оформление загородного дома», «театр — вестибюли, кафе и зрительный зал с занавесом», «станция метро», «выставочный комплекс». А дипломной работой стал проект интерьеров фабрики «Красный Октябрь»...

— **Хания Набуллолна, возникает вопрос: как же Вы попали на работу в редакционно-издательский отдел Издатцентра «Марка»?**

— После окончания училища у меня был всего один заказ —



оформление небольшого выставочного зала Завода имени Владимира Ильича. От эскиза до строительно-монтажных работ и конструирования мебели. Тогда я столкнулась вовсе не с творческой проблемой поиска нужных материалов, а с необходимостью точного выполнения столярных работ по утверждённому эскизам. Одним словом, всё закончилось, но... не так, как хотелось. И работать по специальности больше не пришлось.

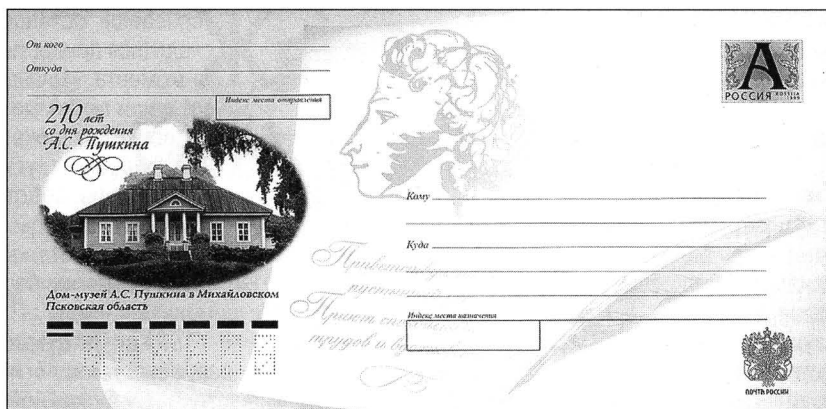
В 1991 году подруга повела меня в Издатцентр «Марка». Я была очарована сказочным домом-музеем В.И. Даля. Тогда он

был ветхий, со скрипучими деревянными лестницами, множестве заставленных цветами маленьких редакторских комнат. В одной из них меня встретили мои будущие хорошие друзья. Меня взяли на должность художественного редактора на участок почтовых открыток (которые я, кстати, собирала, будучи ребёнком, в далёкие 1960-е). В открытках было много советской символики: звёзды, красные флаги, салюты...

— **Какой техникой рисования Вы пользовались до появления компьютеров?**

— Рисовала акварелью, гуашью, пером. Лёгкая техника, подразумевавшая полиграфическое воспроизведение. А помогали мне освоиться в Издатцентре мэтр и виртуоз акварели Борис Семёнович Илюхин, Юрий Николаевич Арцименев и Леонид Михайлович Зайцев. Они мои учителя.

Первые авторские работы выполнены мною от руки. Может быть, они и не столь удачны, но для меня очень дороги. Это два конверта с оригинальными марками. Один из них посвящён А.Н. Островскому, другой — 300-летию присоединения Камчатки к России. А вот самым первым, на мой взгляд, действительно удачным я считаю карточку с ОМ «В.В. Растрелли. Иорданская лестница в Зимнем дворце».



— Сколько уходит времени на одну работу в цифровом исполнении?

— Тем и хорош компьютер, что можно какие-то ошибки всегда исправить. Оценить же время, уходящее на ту или иную работу, довольно сложно. Всё зависит от темы и материала, с которым приходится иметь дело. Надо сказать, что когда появился компьютер, многое ускорило и изменилось. В издательство пришли художники-дизайнеры нового времени. Как-то мне поручили марку, посвящённую И.В. Курчатову, эскиз которой я сделала от руки техникой акварели, но руководство решило, что лучше, чтобы она была выполнена в компьютерной версии. И все три марки с портрета-

ми атомщиков (Ю.Б. Харитон, А.П. Александров, И.А. Курчатов) создавались на планшете. Получилось хорошо.

— Как принимается решение о создании конверта или открытки?

— У нас есть художественный совет, на котором обсуждаются различные идеи. Всё, что выходит из стен «Марки», — совместный труд, все вносят свою лепту в создание почтовой продукции.

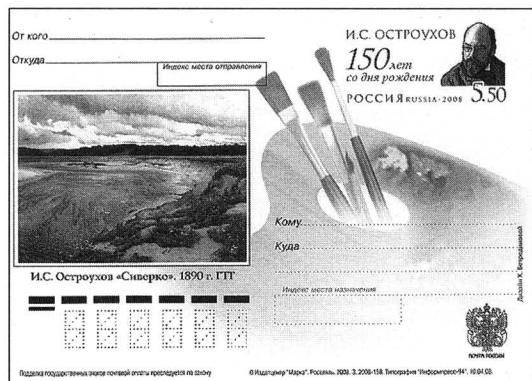
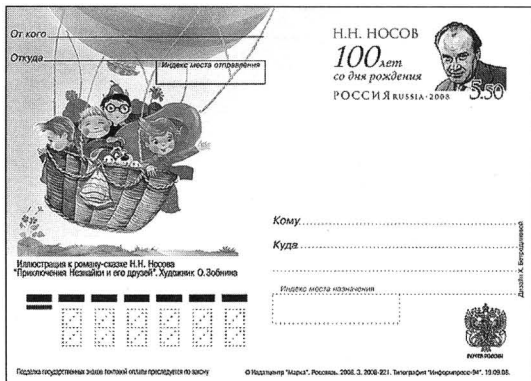
— Не появляется ли со временем усталость от работы?

— Раньше я вела участок открыток. Вдруг почувствовала, что стало появляться какое-то однообразие в конечном результате. Попросила перевести меня на участок конвертов. А недавно делала и марки. Так

что огромное спасибо нашим руководителям за то, что они предлагают всем нам разную работу. Вот сейчас для нас организовали курсы цветокоррекции и флористики, что очень ценно и, безусловно, необходимо для совершенствования профессиональной деятельности. А за какую бы я работу не взялась? Наверное, за ту, что связана с изображением оружия, военными праздниками...

— Кто Ваши любимые художники?

— Очень люблю графиков. Из живописцев мне нравятся Коровин, Серов и другие наши классики. У них можно многому научиться! Импрессионистов также люблю — живопись при их появлении стала более живой. Люблю





Климта — у него есть какая-то законченность, необычность. Когда листаю художественные альбомы, которые я собираю очень давно, вдохновляюсь, рождаются идеи...

**— Что Вы можете пожелать начинающим художникам?**

Вдохновения и... работы. Быть художником — большой труд. Чем больше работаешь — тем лучше результат! К сожалению, с усталостью идёт рука об руку лень. Как только появляется одно, тут же проявляется и другое. У всех бывают моменты, когда чего-то не знаешь или что-то не получается. Когда я только начала осваивать компьютер, буквально шла борьба с собой: ведь тогда ещё была плохая техника, тормозившая производственный процесс. О творчестве в такой ситуации я думала в последнюю очередь. Ну, а когда всё идёт легко и работать очень приятно, настроение поднимается, от работы получаешь только удовольствие.

Восемнадцать лет в редакции Издатцентра «Марка» пролетели незаметно. В нашем коллективе столько замечательных и талантливых людей, создающих марки, открытки, конверты! День проходит настолько бурно и стремительно, что не всегда

успеваешь остановиться и насладиться прелестью творческого момента. «Планы», «сроки» — вот наши любимые слова. А когда приходит печатный проект, уже совсем другим взглядом оцениваешь собственное творение. Признаюсь: иногда бывает стыдно. Хотелось бы, чтобы таких моментов было как можно меньше.

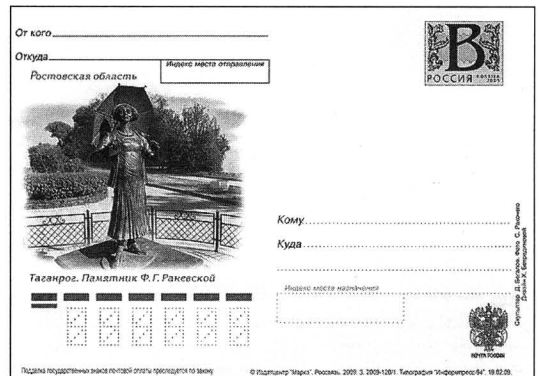
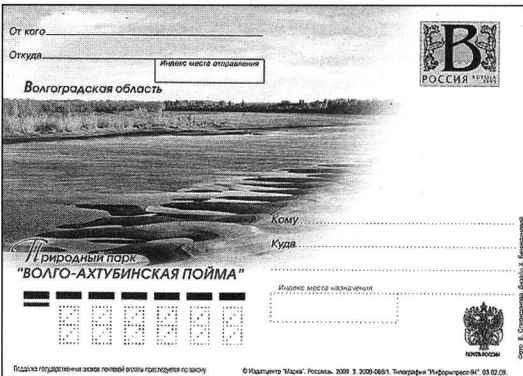
**— Как Вы думаете, в век цифровых технологий есть ли будущее у бумажной открытки?**

— Сейчас всё больше людей пользуется электронной почтой. Безусловно, это очень удобно. Но я считаю, что открытки по-прежнему необходимы. Поздравить коллегу, пригласить на свадьбу, на юбилей, подарить «валентинку» лучше и уважительнее всё-таки открыткой, недаром с давних времён именно открытка считается знаком внимания. Не зря же во многих семьях полученные открытки хранят долгие годы. Ну как обойтись без маленького картонного листочка, в который вложен труд многих и многих людей? Открытка должна жить — это же не обезличенный электронный текст, в каждую открытку вложена душа!



**Над проектами нового стандартного выпуска марок Российской Федерации работали А. Кернсов и Х. Бетрединова**

**Беседовал Владислав НАЗИН**  
Фото из архива Х. Бетрединовой



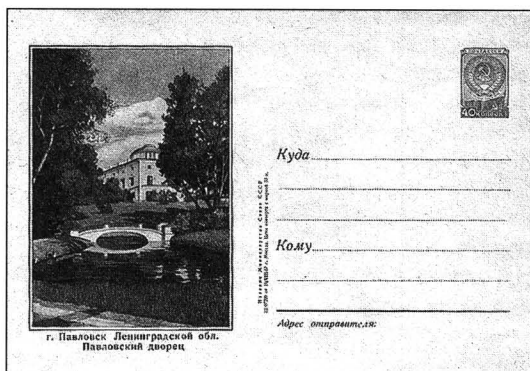
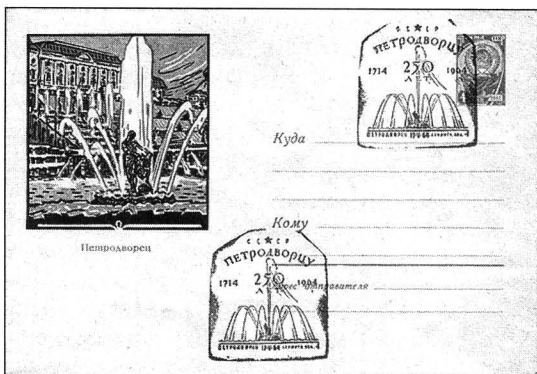
# Жемчужина Северо-Запада

Ленинградская область появилась на карте СССР через три года после переименования Петрограда. По административно-территориальной реформе от 1 августа 1927 г. бывшие губернии Петроградская, Псковская, Новгородская, Череповецкая и Мурманская были объединены в один регион, охвативший основную часть северо-запада России. Современное географическое очертание Ленинградской области приобрела после советско-финской и Великой Отечественной войн, но летопись края начинается многими столетиями раньше.

В Средние века от Балтики по Неве, Ладожскому озеру и Волхову, далее до Чёрного моря проходил путь «из варяг в греки», которым пользовались русские купцы для торговли с Константинополем и Скандинавией. У племён, подобных викингам, граница между торговлей и грабежом (водным пиратством) была весьма зыбкой. Даже после образования Киевской Руси походы на Константинополь за «добычей» не прекратились. По берегам Невы, Волхова и на Карельском перешейке воздвигались военно-оборонительные сооружения. До наших дней сохранилась Староладожская, Ивангородская крепости, оборонительные сооружения Корела и Копорье, а также легендарная крепость «Орешек», основанная новгородцами в 1323 г. и названная так в честь Орехового острова, а в петровскую эпоху переименованная в Шлиссельбург (Ключ-город).

Многие памятники зодчества, расположенные на территории области, вошли в золотой фонд мировой архитектуры. В восточных районах деревянные церкви XV — XVII вв., на севере — Выборгский замок. За стенами Ладожской крепости находится Георгиевский собор — памятник Новгородского каменного зодчества XII в. с древними фресками на куполе и стенах. Сохранились многие архитектурные сооружения в Тихвине, где в 1560 г. по приказу Ивана Грозного были основаны два монастыря: женский (Введенский или Малый) — на правом берегу Тихвинки, и мужской (Большой Успенский) — на левом берегу. Всем этим памятникам архитектуры посвящён ряд знаков почтовой оплаты СССР и России.

Большое строительство велось на территории нынешней Ленинградской области в начале и середине XVIII столетия, особенно в период развития Петербурга. Именно тогда были основаны царские резиденции в Царском селе и Петергофе, Павловске и Гатчине, а также Константиновский дворец в Стрельне, где с 1948 по 1990 гг. размещалось Ленинградское арктическое училище. Эти дворцово-парковые ансамбли сильно пострадали в годы Великой Отечественной войны, и их восстановление началось сразу же после освобождения Ленинградской области. Они хорошо известны филателистам по маркам и цельным вещам, особенно по рисункам почтовых миниатюр Четвёртого стандартного выпуска РФ.





Подвиг народа, разгромившего фашистских захватчиков, увековечен в приладожских селениях, через которые пролегла «Дорога жизни»: Кобона, Борисова Грива, Ваганово и Кокорево. По бывшему кольцу блокады, имеющему протяжённость около 200 км, в 1965 — 1968 гг. вырос Зелёный пояс Славы — комплекс памятных сооружений на рубежах битвы за Ленинград, инициатором создания которого был поэт Михаил Дудин, писавший:

*«По щелью Пулковских расщелин  
Окоп взбирался на окоп.  
... Опять зениткою нацелен  
В ночное небо телескоп...»*

К югу от Санкт-Петербурга, в районе Пулковских высот, находится мемориал «Пулковский рубеж». На северном холме высот расположена Главная астрономическая обсерватория РАН (Пулковская), основанная в 1839 г. и восстановленная в 1954 г.

В девяноста километрах от Санкт-Петербурга, на берегу Финского залива и вблизи самой мощной в России атомной электростанции вырос город Соновый Бор.

Промышленным, научным, культурным и образовательным центром Ленинградской области считается Гатчина. Расположенный в городе одноимённый государственный художественно-архитектурный музей-заповедник, а также исторический центр города включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. В начале XX в. Гатчина была стартовой площадкой российской авиации. С 1909 г. на местном аэродроме проводились ис-



пытания самолётов, открылась первая в России воздухоплавательная школа, где учились братья Нестеровы, Валерий Чкалов и другие известные лётчики. Здесь в августе 1910 г. прошёл лётные испытания первый русский заводской серийный самолёт «Россия-А», сооружённый по проекту инженера Я. Гаккеля на петербургском заводе «Первого российского товарищества воздухоплавания».

Ленинградская область — родина русских художников О.А. Кипренского, А.П. Боголюбова, композиторов Н.А. Римского-Корсакова и М.М. Ипполитова-Иванова. Многие места области напоминают о жизни учёного М.В. Ломоносова, изобретателя радио А.С. Попова, композитора П.И. Чайковского, поэта, писателя и публициста Н.А. Некрасова.


Являясь самостоятельными субъектами Российской Федерации, город Санкт-Петербург и Ленинградская область тесно взаимосвязаны. Управление почтовой связи едино для города и области.

В 2009 году жители Санкт-Петербурга и Ленинградской области отмечают два знаменательных события: 65-летие снятия блокады Ленинграда и 300-летие Центрального военно-морского музея, одного из старейших музеев России. История его ведётся с 1709 г., когда по распоряжению Петра I была основана Модель-камера (от нидерл. *model-kammer* — комната моделей, кладовая образцов), где хранились корабельные чертежи и модели. Согласно «Регламенту об управлении адмиралтейства и верфи», с каждого корабля делали половинчатую модель на доске, которую вкпе с чертежом помещали в коллекцию музея. С XVIII века до нашего времени

От кого: Частиков Н.В.

Откуда: \_\_\_\_\_

Нижнее левое отправление





Кому: Частиков

Куда: г. С.-Ф. ул. Сабельская  
д. 12. кв. 25.

Нижнее правое отправление

198101

сохранилось около восьмидесяти подобных экспонатов. В посёлке Осиновец Ленинградской области в 1972 г. открылся филиал музея под названием «Дорога жизни», включающий экспозицию военной техники и памятники защитникам Ленинграда.

В Санкт-Петербурге существует три филиала Центрального военно-морского музея: Мемориальный комплекс «Подводная лодка Д-2 «Народоволец», открывшийся в 1993 г.; «Кронштадтская крепость» — экспозиция организована в здании бывшего морского собора, возведённого в память о великих деяниях Петра I и моряках, погибших при исполнении долга, и крейсер «Аврора» — памятник отечественного кораблестроения, защитник России в трёх войнах, участник революционных событий 1917 г., и ныне сохранивший статус корабля № 1 Российского военно-морского флота. Эти

объекты города и области недавно отражены выпуском серии художественных односторонних карточек с литерой «В».

Всего по теме в различные годы выпущено более шестидесяти наименований знаков почтовой оплаты, которые художественно иллюстрируют веки славной истории Ленинградской области. Особого внимания заслуживает марка из серии «Регионы России. Ленинградская область» (эмиссия 17.09.2008 г., художник В. Бельтюков). Автору удалось в формате почтовой миниатюры охватить исторический период с XII в. до наших дней, отразив несколько наиболее важных объектов, располагавшихся на территории области в разные годы.

**Михаил САЧЕВКО,**  
г. Санкт-Петербург

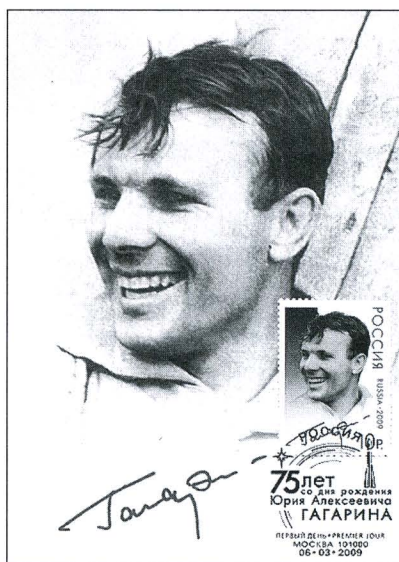
## Первый официальный картмаксимум

В последнее время почтовые администрации некоторых стран СНГ вспомнили забытую за годы перестройки и возникновения новых государств добрую традицию — радовать иногда филателистов выпуском картмаксимумов. Мы старались держать читателей в курсе событий. Отдельные почтовые эмиссии ближнего зарубежья, представленные в ежемесячных обзорах «В почтовых окнах мира», были проиллюстрированы именно картмаксимумами. Например, в № 8 «Филателии» за прошлый год — белорусская карточка, сопровождающая серию «Грибы съедобные», а в № 5 года нынешнего — две молдавские — к серии «Старинное оружие».

6 марта с.г. в почтовое обращение России поступила марка, посвящённая 75-летию Ю.А. Гагарина. А незадолго до этого в свет вышла и двусторонняя почтовая карточка с литерой «В», которая стала теперь первым официальным картмаксимумом

Российской Федерации («официальными» принято считать картмаксимумы, которые подготовлены почтовой администрацией, выпустившей и марку). Повод, достойный внимания филателистов. Ведь подобные объекты коллекционирования не выходили у нас уже много лет. Кроме того, данный картмаксимум отличает и ещё одна особенность: в качестве основы для его изготовления выпущена маркированная карточка, ценная сама по себе.

В настоящее время «гагаринские» картмаксимумы реализуются в почтовых салонах, причём в трёх видах — по числу штемпелей спецгашений, изготовленных к этому случаю. Можно только добавить, что ФГУП Издатцентр «Марка» выпустил замечательные карточки в честь юбилеев А.С. Попова и Н.В. Гоголя, которые также могут быть использованы в качестве основы для изготовления картмаксимумов...



**Михаил ВОРОНОВ**



# Юбилей, который отмечает всё человечество



Двести лет минуло с того дня, когда появился на свет Николай Васильевич Гоголь, — писатель, подаривший нам столь удивительные образы и столь афористичные фразы, что мы и сейчас охотно пользуемся ими, порой даже не догадываясь об авторстве. «Какой же русский не любит быстрой езды», «взятки борзыми щенками», «конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» — эти и ещё многие другие крылатые фразы, принадлежащие его перу, и сегодня часто используются в устной речи и в газетных статьях. Многие персонажи про-

изведений Гоголя стали именами нарицательными: чего стоят одни только помещики из «Мёртвых душ» — Плюшкин и Ноздрёв, Собакевич и Коробочка... А производное слово от фамилии Манилов — «маниловщина» — прочно вошло в наш словарь как синоним бесплодного мечтательства.

Русскую литературу невозможно представить себе без сложного, зачастую противоречивого, но всегда гениального наследства, которое оставил нам Николай Васильевич. «Мы не знаем, — писал Н.Г. Чернышевский, — как могла бы Россия обойтись без Гоголя». Он же утверждал, что если Пушкин является отцом русской поэзии, то Гоголь — отец русской прозаической литературы. Ф.М. Достоевский фактически присоединился к его оценке, сказав в беседе с французским критиком: «Все мы вышли из гоголевской "Шинели"...»



200-летие со дня рождения великого русского писателя отмечалось в этом году на государственном уровне. Признанием огромного значения его творческого наследия для мировой культуры стало объявление ЮНЕСКО 2009 года Годом Гоголя. В Москве для празднования юбилея Николая Васильевича был разработан обширный план, включавший в себя 55 мероприятий, которые прошли в дни юбилея в столице. Одним из центральных событий в рамках 200-летия со дня рождения писателя стало открытие 27 марта в Москве на Никитском бульваре первого в России музея Н.В. Гоголя.

В юбилейные дни в России и Украине прошли театральные фестивали, в российских и украинских библиотеках организовывались выставки, чтения, встречи, посвящённые Гоголю. В школах прошли конкурсы на лучшее сочинение по его произведениям. Открылись выставки в Манеже, Литературном музее, московском музее Пушкина, Петербургском манеже, музее Пушкина в Санкт-Петербурге. Кроме того, в Москве был проведён конкурс чтецов «Читаем Гоголя» и детско-юношеский фестиваль «Сорочинская ярмар-

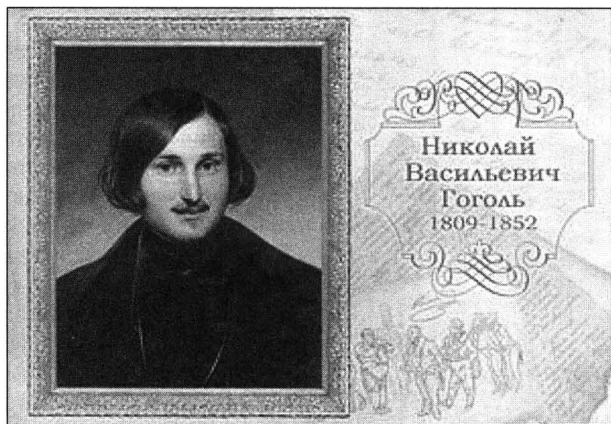


Рис. 1

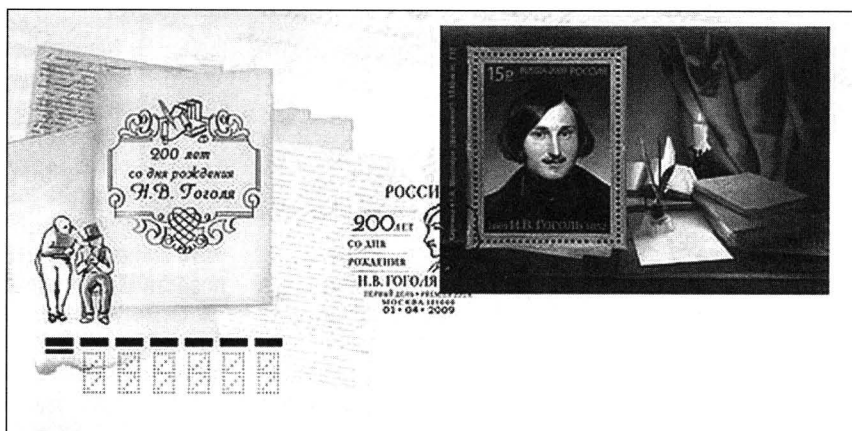


Рис. 2

ка», в городе состоялась юбилейная неделя детской книги, посвящённая творчеству Гоголя, и гоголевский праздник на Бульварном кольце столицы.

В рамках празднования проведена международная встреча представителей гоголевских центров России, Украины, Германии, Италии, Франции и Швейцарии, на которой специалисты об-

судили творчество великого русского писателя. К юбилею Гоголя выпустили монету и памятную медаль. Юбилейные гоголевские мероприятия прошли также в Азербайджане, Белоруссии, Италии, Казахстане, Грузии, Киргизии, Латвии, Литве, Таджикистане и других странах.

Не остались в стороне от торжеств и почтовые ведомства Рос-

сии и Украины, благодаря чему начало 2009 года оказалось весьма «урожайным» для почитателей такого прекрасного направления тематического коллекционирования, как искусство, а точнее, одной из его разновидностей — литературы. В честь юбилея писателя Издатцентр «Марка» выпустил два очень красивых блока, подготовленных заместителем



Рис. 3





Рис. 5

главного художника Издатцентра «Марка» О.С. Яковлевой. Эти почтовые миниатюры, отличающиеся высоким художественным уровнем и вкусом, станут украшением любой коллекции. Подготовлены также два специальных штемпеля — первого дня и с фиксированной датой (описание блоков и штемпелей см. в журнале «Филателия» № 5, 2009 г.). Прекрасным дополнением к этому выпуску, несомненно, станет и посвящённая юбилею великого писателя маркированная почтовая карточка с литерой «В» (рис. 1 — 3).

Украинская почта выпустила в честь события блок с двумя марками (рис. 4). На марке номиналом 2.20 г. изображён портрет писателя, на второй номиналом 1.50 г. — иллюстрация к повести «Ночь перед Рождеством». Как известно, Николай Васильевич родился в местечке Большие

Сорочинцы Полтавского уезда, а учился в Гимназии высших наук в Нежине. Соответственно, и спецгашения проводились в городах Нежин Черниговской области и Миргород Полтавской области.

Творческая биография Гоголя складывалась, главным образом, в Санкт-Петербурге и в меньшей степени в Риме и в Москве, писал он только на русском языке, но украинские литературоведы считают его исключительно «своим» писателем. Видимо для того, чтобы лишний раз подчеркнуть это, они начали подготовку к юбилею великого земляка ещё в прошлом году, выпустив 21 марта цепку из двух марок с номиналами 1.52 и 2.47 г. (рис. 5). Первая изображает портрет Николая Васильевича (здесь и далее номера зарубежных марок приводятся по каталогу «Michel»; № 949), а вторая — сцену из его

повести «Тарас Бульба» (№ 950).

Отметила юбилей Гоголя и почта Болгарии. В выпуске «200-летие выдающихся людей» русский писатель оказался в компании Авраама Линкольна, Чарльза Дарвина и Эдгара Аллана По. Нашему соотечественнику посвящена марка с номиналом 0.50 лева.

Выше перечислены выпуски, приуроченные к 200-летию юбилею писателя, возможно в ближайшее время появится информация и о других эмиссиях. Но на этом «гоголевская» тема на почтовых марках далеко не исчерпывается.

Многие страны выпустили марки в 1952 году к 100-летию со дня смерти писателя. Советский Союз подготовил к этой памятной дате три почтовых миниатюры номиналами 40, 60 копеек и 1 рубль. На первой — портрет Гоголя и сцена из повести «Тарас Бульба» (№ 1674 — рис. 6; здесь и далее номера марок СССР приводятся по каталогу ЦФА), на второй — Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский (№ 1675 — рис. 7), на третьей — Гоголь слушает песню лирика (№ 1676 — рис. 8).

Марки в честь годовщины выпускали и некоторые страны социалистического содружества. В июне марку с номиналом 25 грошей, посвящённую Николаю Васильевичу, выпустила Польша (№ 7434 — рис. 9). Румыния выпустила две почтовые миниатюры, воспроизводящие портрет Гоголя работы Ф. Моллера.



Рис. 4

Первая марка номиналом 55 бан и иллюстрирует сцену из повести «Тарас Бульба» (№ 1389 — рис. 10), а вторая, номиналом 1.75 леи — портрет писателя (№ 1390 — рис. 11). Почта ГДР в августе 1952 г. выпустила серию из четырёх марок в честь известных личностей. Одна из них с номиналом 24 пфеннига (№ 313 — рис. 12) была посвящена Гоголю.

Продолжим ретроспективный филателистический обзор выпуском СССР 1959 года. В серии «Писатели нашей Родины» в честь 150-летия со дня рождения Н.В. Гоголя вышла марка номиналом 40 к. — портрет писателя и сцена из пьесы «Ревизор» (№ 2293 — рис. 13).

Было бы неправильно не называть ещё один выпуск, не относящийся к Николаю Васильевичу непосредственно, но без которого филателистическая подборка, посвящённая нашему великому писателю, была бы неполной. Речь идёт о серии из 11 марок, выпущенных почтой Народной Республики Болгарии в декабре 1947 года к 50-летию Народного театра. Три марки с номиналами в 50 стотинок, 2 и 15+7 левов посвящены актёрам, игравшим в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: Гено Кирову (1866 — 1944) в роли слуги Осипа (№ 618), Ивану Попову (1865 — 1966) в роли Городничего (№ 620) и Василию Киркову (1870 — 1931) в роли Хлестакова (№ 626). На марке номиналом 9+5 левов изображён актёр Хрис-

то Ганчев (1877 — 1912) в роли Подколесина из комедии «Женитьба» (№ 624).

Кроме того, почта СССР неоднократно издавала художественные маркированные конверты, посвящённые Н.В. Гоголю, а также проводила специальные гашения: в апреле 1984 года, в честь 175-летия со дня рождения писателя — в селе Гоголево Полтавской области, а через пять лет, в апреле 1989 года, в честь 180-летия — в посёлке Шишаки Полтавской области.

В дни празднования 200-летия Н.В. Гоголя Патриарх Кирилл обратился к соотечественникам со специальным посланием. В нём, в частности, говорится: «Нет на пространстве Руси человека, который не был бы хоть в какой-то степени знаком с творчеством Н.В. Гоголя. Дети замирают перед очарованием «Вечеров на хуторе близ Диканьки», молодые люди восхищаются храбростью и сопереживают тяжести мучительного нравственного выбора Тараса Бульбы, взрослые читатели стараются сквозь слышимый смех различить «невидимые миру слёзы» «Ревизора» и «Мёртвых душ». Каждый человек в любом возрасте находит пищу для ума и сердца в правдивой и искренней прозе любимого писателя».

Трудно не согласиться с этими идущими от сердца словами.

**Михаил ШАЛАЕВ**



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



# Полночные травы

Нас окружает множество растений. Одни хорошо знакомы: нам нравятся их изящные цветки, окраска, запах или полезные свойства; мимо других мы равнодушно проходим, хотя и у них, наверняка, есть свои замечательные качества. Но существуют и растения, которые в процессе роста и развития вырабатывают ядовитые вещества. Они могут вызывать отравление человека или животных. Покровительница ночной нечисти и колдовства Геката в греческой мифологии владела тайнами ядовитых растений. Их ещё называли «полночными травами». В разное время и в разных странах растения использовались для приготовления ядов. История сохранила множество свидетельств об умышленных отравлениях врагов, явных или тайных соперников или соперниц. Так, Сократ был отравлен ядом цикуты, ядовитым напитком из сока болиголова греки казнили преступников... Но с древних же времён известно, что некоторые ядовитые растения обладают замечательными целебными свойствами. Их давно и успешно используют как в традиционной медицине, так и в гомеопатии. Среди ядовитых видов есть декоративные, их культивируют в цветниках, на дачных участках.

В ботанической литературе и в справочниках содержатся сведения о ядовитости отдельных видов. Однако, как известно, лучше один раз увидеть воочию или хотя бы на картинке, а в нашем случае — на марке...

Марки, использованные нами в качестве иллюстраций, чаще всего относятся к сериям «Фло-

венных миниатюр по нашей теме совсем немного, из-за чего пришлось воспользоваться марками европейских стран. Иногда одному растению посвящено несколько почтовых миниатюр. В этом случае мы выбирали наиболее доходчивое изображение.

Для начала поговорим о растениях, которые окружают нас, ведь и они при неосторожности могут причинить вред.

Что может быть прелестнее ландыша (рис. 1)? Несколькo беленьких, как из фарфора, колокольчиков на длинном стебельке и пара светло-зелёных листьев — вот и всё. Но лучше всего его упоительный запах! После отцветания на стебельках образуются зелёные, постепенно краснеющие ягоды, хорошо заметные на фоне листьев. Именно их красный цвет предупреждает: «Не ешьте нас, мы ядовиты!» Но у ландыша ядовиты все части растения, особенно цветки, из которых медицинская промышленность готовит настойку от сердечных недугов под названием «ландышевые капли».

Вслед за ландышем в тени леса расцветает купена или Соломонова печать (рис. 2). Второе название этому растению дано из-за круглых рубцов, ежегодно остающихся на корневище после отмирания стеблей. Зеленовато-белые колокольчики её цветков парами свисают с высокого, изящного стебля, а над ними простираются крупные листья. В конце лета созревают тёмно-синие ягоды. Их называют иногда «вороньими глазами». Ягоды, как и всё растение, ядовиты. Однако



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

ра» или «Лекарственные растения», крайне редко встречаются выпуски «Ядовитые растения». К большому сожалению, отечест-

настоящий вороний глаз — растение с одной чёрно-синей ягодой на верхушке прямостоячего стебля в центре четырёх горизонтальных листьев. Ядовиты все части этого растения, особенно ягоды. Часто чёрные лесные ягоды почему-то называют ещё волчьими, вероятно, чтобы обратить внимание на их несъедобность. Однако ядовитыми могут быть и красные плоды, как у уже описанного ландыша, как у волчьего лыка. Последний — ядовитый кустарник наших лесов (рис. 3). Его латинское название носит имя греческой нимфы Дафны. Гроздь розовых, пахучих цветков на гладком стволе образуется весной до распускания листьев, а осенью стебель оказывается усажен ярко-красными плодами. Они содержат острожгучий ядовитый сок. Не лишены его и другие части растения, в том числе кора. При попытке сломать стебель на коже появляются краснота и волдыри, а ягоды вызывают жжение и расстройство желудка.

На заливных лугах и в пойменных лесах иногда встречается кирказон обыкновенный (рис. 4). Его прямой стебель высотой до 1 метра несёт многочисленные листья, в пазухах которых располагаются пучки жёлтых цветков, похожих на кувшинчики. Всё растение ядовито, но особенно семена и корневища.

Весьма ядовит и переступень белый (рис. 5). Подобно своим культурным сородичам (тыкве, огурцам и другим), это растение образует длинный (до 4 м) ползучий или цепляющийся («переступающий») с помощью усиков стебель. Зеленовато-белые цветки после опыления превращаются в мелкие и сочные чёрные ягоды. Все части растения ядовиты, тем

не менее, его разводят как декоративную культуру, которая легко дичает и распространяется без нашего ведома.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

На болотах растёт белокрыльник болотный или калла (рис. 6). Его белое покрывало хорошо заметно на фоне сочной

зелёной листвы, позднее бросаются в глаза интенсивно красные плоды, собранные в початок. Все части растения способны вызвать отравление.

Теперь остановимся на довольно обширной группе растений из семейства Лютиковых. Его название говорит само за себя: «лютик — лютый». С незапамятных времён люди знали о ядовитости аконитов (рис. 7). В Древней Греции и Китае из них получали яд для стрел, в Непале ими отравляли питьевую воду для защиты от нападения врагов и мясную приманку для поимки хищных животных. В Тибете до сих пор аконит считают «королём медицины». Все акониты содержат яд — аконитин. В настоящее время препараты из них используются главным образом в гомеопатии. Не менее ядовиты дельфиниумы (рис. 8). В тканях некоторых видов этого рода обнаружены вещества, обладающие курареподобным действием.

Широкой популярностью при лечении сердечно-сосудистых заболеваний пользуются препараты из адониса (горичвета) весеннего (рис. 9), сон-травы, иначе именуемой прострелом (рис. 10), морозника (рис. 11).

Благодаря ярко окрашенным цветкам многие лютиковые являются признанными декоративными растениями. Очень популярны купальницы (рис. 12), ветреницы или анемоны (рис. 13), прострелы, ломоносы (рис. 14) и другие. И с ними тоже надо обращаться осторожно!

В цветниках, на дачных участках нередко выращивают наперстянку (рис. 15) из семейства Норичниковые (её цветки похожи на наперстки или колпачки). В природе известно не-



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

сколько видов наперстянок, и все они содержат сильно действующие сердечные гликозиды. Препараты из наперстянок используются при сердечных заболеваниях.

Некоторые любители-цветоводы культивируют необычное по времени цветения луковичное растение из семейства Лилейные, которое называют «безвременник» (рис. 16). Летом оно совершенно незаметно, а в августе или начале сентября из-под земли на тонком стебельке появляются розовые или сиреневые крупные цветки с шестью лепестками. Они держатся несколько дней, потом увядают, и растение опять скрывается под землю, где сохраняется в виде клубнелуковицы. Весной из неё вырастают листья, к началу лета созревают семена, а листья желтеют и вянут. Все безвременники, особенно их клубни и семена, сильно ядовиты.

Украшением тенистых участков является барвинок малый (рис. 17) — вечнозелёное растение с голубыми цветками. Он часто образует сплошной зелёный покров, над которым приподнимаются цветущие стебельки. Цветки барвинка и фиалок очень схожи, но у первого они крупнее и дольше цветут. Барвинок ядовит, но препараты из его сырья используются при лечении гипертонической болезни.

Подобно лютиковым многие представители семейства Паслёновые также сильно ядовиты. К таковым относятся плоды и позеленевшие клубни картофеля, табак (рис. 18), физалис (рис. 19) и другие растения, родиной которых является Америка. Но есть и отечественные, в том числе паслён сладко-горький с лиловыми цветками и ярко-красными яго-



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



дами и паслён чёрный с белыми цветками и чёрными ягодами. Оба вида ядовиты из-за наличия в растениях соланина.

Сомнительной славой окутаны дурман, белладонна и белена. Дурман обыкновенный или вонючий (рис. 20) встречается чаще всего как сорняк вокруг жилищ, у дорог, на пустырях. Иногда образует заросли. Это красивое, высокое растение с крупными цветками и дурмящим запахом является источником алкалоида гиосциамина, применяемого при бронхитальной астме.

Атропа белладонна или красавка обыкновенная (рис. 21) получила своё латинское название от имени богини смерти Атропы (что значит «неизбежная»). В средней полосе это растение не встречается, но его культивируют, заготавливают сырьё и из него получают ценный лекарственный препарат атропин, идущий на изготовление противоспазматических и болеутоляющих средств. Это крупное растение с грязно-пурпурно-фиолетовыми цветками и чёрными, блестящими, сочными ягодами, напоминающими вишню. В отличие от белладонны, белена чёрная (рис. 22) образует мелкие семена, по форме и цвету похожие на маковые. И бледно-жёлтые цветки с сетью фиолетовых жилок, и коробочки плодов в ви-



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 22

де кувшинчиков с крышечками — всё изящно в этой сорной траве, которая растёт около жилья, у дорог, в садах и на огородах. Но... и это растение сильно ядовито.

Заканчивая краткий обзор окружающих нас ядовитых растений, хотелось бы подчеркнуть, что это далеко не полный перечень «полночных трав». Их гораздо больше! Это не только травы, но и некоторые кустарники, деревья, лианы. Ядовитые вещества могут содержаться как во всем растении, так и в отдельных его частях: корнях, корневищах, стеблях, листьях, цветках или плодах. В природе всё взаимосвязано. Ядовитые растения существуют рядом с неядовитыми, каждый вид занимает свою экологическую нишу, обладает своими неповторимыми свойствами, которые используются или могут быть использованы на благо человека. Но помните: в лесу, на поле, даже на собственном дачном участке нужна осторожность! Следует строго придерживаться основного правила: не есть сомнительные ягоды, не жевать веточки и стебельки неизвестных растений. И тогда общение с миром богини Флоры будет доставлять вам одно только наслаждение.

Людмила БЕЛОУСОВА



Рис. 20



Рис. 21

# Новые зарубежные каталоги

Michel — Ubersee — Katalog. Nord und Ostafrika 2009 (uk 4)

Michel — Deutschland — Special — Katalog 2009. Bd. 1 — 2

Издательство «Шванебергер ферлаг» объявило о выпуске изданий каталогов.

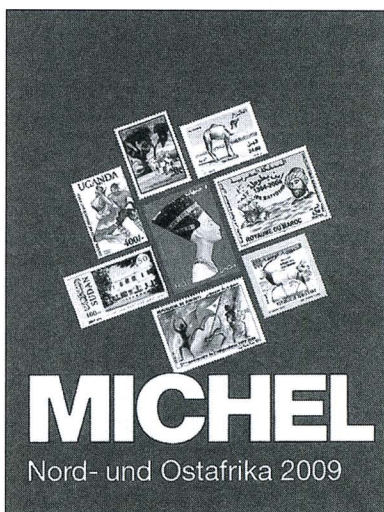
После четырёхлетнего перерыва вышло новое издание четвёртого тома каталога стран Северной и Восточной Африки. В нём 1568 страниц, 20 тысяч иллюстраций и около 100 тысяч цен. Стоимость 79 евро.

Впервые в каталог включены предварительные гашения, буклеты и малые листы. Страны расположены в алфавитном порядке, а каталогизация — в хронологическом. Приведены сведения о наличии марок с аналогичными рисунками, добавлено значительное количество иллюстраций. Ценовая ситуация положительная, особенно заметен рост цен на марки бывших итальянских колоний.

Одновременно издан новый специализированный каталог марок Германии в двух томах.

В первом томе (период с апреля 1945 г.) помещены выпуски, имевшие место в пределах Германии и зависимых террито-

рий, а также за рубежом. Объём книги 1088 страниц, 4700 иллюстраций (в том числе 3000 цветных), около 90 тысяч цен. Значительно переработан раздел «Са-



арская область». Все цены подверглись актуализации. Общая тенденция положительная с весьма значительными повышениями цен на оккупационные выпуски.

Объём второго тома этого каталога — 1296 страниц (период с мая 1945 г.). В нём 8000 иллюстраций, из которых 5800 цветных, 110 тысяч цен, включены все выпуски современной Германии. Значительно переработана и дополнена каталогизация эмиссий Советской оккупационной зоны и ГДР, а также местных выпусков. Ценовая ситуация положительная с тенденцией к повышению. Стоимость каждого тома 69.80 евро. Традиционно высоко полиграфическое исполнение.

Для иностранных пользователей издательство предлагает параллельное издание на английском языке (первый том был выпущен ещё в 2007 году, его цена 59.80 евро). В мае этого года в продажу поступает новый второй том. В это издание включены оккупационные выпуски 1939 — 1945 гг. (включая союзную оккупацию), зональные и местные выпуски 1945 — 1958 гг., а также Западный Берлин. Таким образом, английская версия каталога будет состоять из трёх томов.

## Simplified Catalogue of Stamps of the World, 2009

Издательство «Стенли Гиббонс» выпустило новое издание своего известного каталога, который состоит ныне из пяти томов общим объёмом 4400 страниц. Все иллюстрации в каталоге цветные. Стоимость каждого тома 70 евро.

Первое издание этого популярного каталога поступило в продажу ещё в 1934 году и с тех пор переиздаётся регулярно. В нынешнем каталогизировано примерно 485 тысяч марок, выпущенных во всём мире с 1840 года. Подобно другим ката-

логам этого издательства редакция оставляет за собой право не включать в него выпуски, которые носят сугубо спекулятивный характер и в почтовое обращение не поступают.

ДИКСИ



Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

# Почтово-телеграфные отправления Китайской Восточной железной дороги

Иллюстрации см. также на 1 стр. цветной вкладки  
(Начало см. «Филателия» № 4 за 2009 г.)

## 2. Почтовые штемпеля и корреспонденция КВЖД до начала русско-японской войны

В начале XX века интересы великих держав — России, Германии, Франции, Великобритании, Японии и США — сложным образом переплетались в Китае, который выстраивал свои непростые и не всегда постоянные отношения с политическими и экономическими партнёрами. Забавная карикатура Der Krieg in China («Война в Китае») представлена на ПК 1900 г. (рис. 2.0А, см. вкладку), отправленной из Германии в Россию, на которой русский, американец и немец предлагают китайцу своё курево, от коего обитателю Поднебесной делается дурно. Японец ехидно наблюдает за ситуацией. В тот исторический период Китай постоянно менял своих политических партнёров, что и нашло отображение в карикатуре. Упомянутые великие державы, защищая свои интересы в регионе, приняли активное участие в подавлении «боксёрского восстания» 1900 — 1901 гг. и не оставляли дальневосточный регион без внимания. Основные международные события того исторического периода могут быть проиллюстри-

рованы почтовыми отправлениями. Большой интерес представляет очень редкая довоенная корреспонденция КВЖД, которой и посвящён настоящий раздел.

В конце октября 1900 г. российская сотысячная армия оккупировала Маньчжурию. Российские оккупационные власти заключили соглашение с китайским губернатором Мукденской провинции Цзеном о восстановлении гражданского правления в Маньчжурии при условии вывода оттуда всех китайских войск.

В январе 1901 г. Россия предъявила ультиматум правительству Китая с требованием вывести регулярные китайские войска из Маньчжурии. В ответ посланнику России М. Гирсу был вручён совместный протест Великобритании, США и Японии.

На рис. 2.0Б представлена расписка в приёме почтового перевода на сумму 5 руб. из Маньчжурии в Славянск с единственно известным 2-строчным каше «ПОЛЕВАЯ ТЕЛЕГРАФ. КОНТОРА / ВЪ ЦИЦИКАРЬ ВОКЗАЛЕ» размером 48х9 мм (рис. 2.0В) и самым ранним из известных календарным штемпелем «ПОЛЕВАЯ ПОЧТ. КОНТОРА № 30» Ø24,5 мм



Рис. 2.0Б

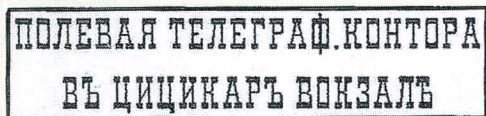


Рис. 2.0В



Рис. 2.1а



Рис. 2.1б



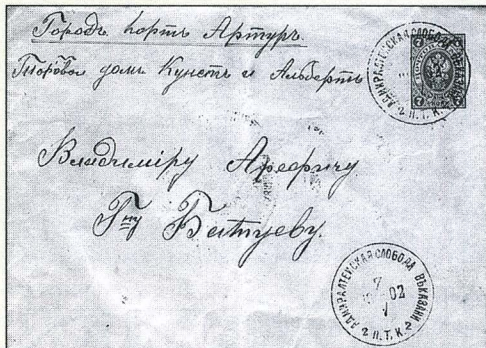


Рис. 2.2а

от 8 февраля 1901 г., изображение которого здесь приведено впервые. О существовании этого штемпеля с датами 1905 г. упоминается в работе Н. Мандровского и А. Эпштейна «Полевая почта Русской армии на Дальнем Востоке в 1900 — 1906 гг.» [7]. Полевая почтово-телеграфная контора в Цицикаре начала функционировать в 1900 г. после оккупации Маньчжурии российскими войсками. Находилась ли она на ж./д. станции или в городе, как сказано в работе «Иллюстрированная летопись Русско-японской войны» [3], было неясно. Сочетание описанных штемпелей на приведённой расписке позволяет с определённой долей уверенности полагать, что загадка эта разрешена: полевая почтовая контора № 30 в то время находилась при станции Цицикар.

В январе 1902 г. Великобритания и Япония заключили договор о совместном отставлении своих интересов на Дальнем Востоке.

Иллюстрированная ПК «Военная гавань Порт-Артур» (рис. 1.2, см. № 4), франкированная 3-коп. маркой и отправленная в Кронштадт, погашена штемпелем «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (2)» от

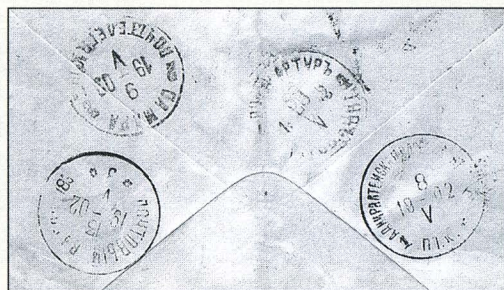


Рис. 2.2б

27 февраля 1902 г. (рис. 2.1а). Это **самый ранний** из всех известных штемпелей ПВ маршрута № 266 «Порт-Артур — Харбин». Следует отметить, что цифры «266» в этом штемпеле перевернуты «вверх ногами» (рис. 2.1б).

В марте 1902 г. в совместном заявлении Франция и Россия признали условия Договора о британо-японском союзе, но оставили за собой право отстаивать собственные интересы в этом регионе. Месяцем позже Россия и Китай подписали договор, предусматривавший вывод российских войск из Маньчжурии при гарантии интересов России в регионе.

Любое почтовое отправление 1902 г., связанное с Порт-Артуром, достойно внимания как очень раннее. На рис. 2.2а показан семикопеечный конверт с адресом «Город Портъ-Артуръ, Торговый дом Кунстъ и Альбертъ, Владимиру Арефичу Г-ну Батуеву» с интересным штемпелем отправления «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ СЛОБОДА ВЪ КАЗАНИ / П.Т.К. / 2» от 7 мая 1902 г. На обороте (рис. 2.2б) — транзитные штемпеля Самары от 9 мая и «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 185 (3)» маршрута «Омск — Обь» от 13 мая, а также **самый ранний** из известных «ПОРТЬ АРТУРЪ / ПОЧТОВ. КОНТ. / 4» от 28 мая 1902 г.



Рис. 2.3а

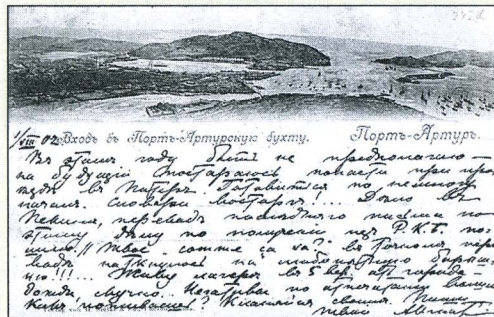


Рис. 2.3б





Рис. 2.4



Рис. 2.5

На рис. 2.3а — ПК, адресованная в Тюмень. Она франкирована 4-коп. маркой со штемпелем отправления «КВАНЧАНДЗЫ / ПОЛЕВ. ТЕЛ. ОТ. ПРИАМУР. ОКР. / 1» от 3 августа 1902 г. с транзитным штемпелем того же дня «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (5)**» — **самая ранняя** дата этого штемпеля маршрута «Порт-Артур — Харбин». Конечную часть своего пути письмо преодолело в ПВ № 169, о чём свидетельствует служебная отметка «169» в правом нижнем углу. На иллюстрированной стороне «Вход в Порт-Артурскую бухту» (рис. 2.3б) читаем: «1/VII-02 В этом году быть не предполагаю — на будущий постараюсь попасть при проезде в Питер. Готовится понемногу начал. Словари Мосторга!.. Дело в Пекине, перевод последнего письма по этому делу по получении из Р.К.Б. пошлю. Твоя «сotte sa va?» в точном переводе наткнулось на любопытную барышню!!! Живу в лагере в 5 верстах от города — дожди, скучно. Негативы после печати вышлю».

Открытое письмо (рис. 2.4), 3-коп. марка которого погашена штемпелем отправления «**ХАРБИНЬ / ЖЕЛЕЗНОДОР.П.О. / 1**» от 9 апреля

1903 г., адресовано в Петербург (прибытие 26 апреля). На нём стоят **два самых ранних** из известных транзитных штемпеля: «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 262 (7)**» от 9 апреля маршрута «Харбин — Маньчжурия» и «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (3)**» от 11 апреля маршрута «Маньчжурия — Чита».

Важно отметить, что очень короткий период — с июня 1903 г. по 1904 г. — ПВ № 266 курсировал по маршруту «**Дальний — Харбин**» [8].

На рис. 2.5 показана адресованная в г. Везенберг Курляндской губ. карточка, на которой марка утеряна, зато слева сохранился **самый ранний** из известных контрольный оттиск календарного штемпеля (КШ) отправления от 14 июня 1903 г. «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (4)**» Ø28,5 мм с высокими (4,5 мм) цифрами номера вагона. Кроме того, стоит транзитный штемпель «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (1)**» от 17 июня маршрута «Маньчжурия — Чита» и прибытия от 3 июля.

Две иллюстрированных ПК с видами Москвы на обороте, франкированные как заграничные 4-коп. марками, были отправлены по одному адресу в Англию. На них — **самые ранние** из известных КШ от-



Рис. 2.6



Рис. 2.7



правления от 17 июня 1903 г. «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (2)**» (рис. 2.6) и «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (6)**» (рис. 2.7). Кроме штемпеля отправления на второй карточке стоит транзитный «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (4)**» от 20 июня маршрута «Маньчжурия — Чита», применение которого известно только в 1903 — 1904 гг.

Транзитные штемпеля ПВ на линии «Дальний — Харбин» к большому сожалению коллекционеров, ставили не всегда. Это доказывают и три однотипно выполненных ПК с видами г. Дальний (рис. 2.8а, 1.3 и 2.10а), франкированные 4-коп. марками как заграничные и отправленные в июне — июле 1903 г. из полевых телеграфных и почтовых контор.

На первой ПК (рис. 2.8а), адресованной в Вену, — ранее не описанный в [3 и 9] штемпель отправления «ДАЛЬНИЙ / ПОЛЕВ. ТЕЛ. ОТД. / 1» Ø28мм от 13 июня 1903 г. и транзитный штемпель «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (1)**» от 17 июня (рис. 2.8б) маршрута «Маньчжурия — Чита» Забайкальской ж.д.

На двух других ПК (рис. 1.3 и 2.10а), адресованных в Италию, — крайне редкий штемпель отправления «№ 17 ПОЛЕВ. ПОЧТ. КОНТ. / ПРИАМУР. ОКР. / 1» с крестовой датой от 2 июля 1903 г. (рис. 2.9 и 2.10б). Применение этого штемпеля известно с апреля 1903 г. по январь 1904 г. [9]. На обеих карточках — один и тот же транзитный штемпель «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (3)**» от 6 июля

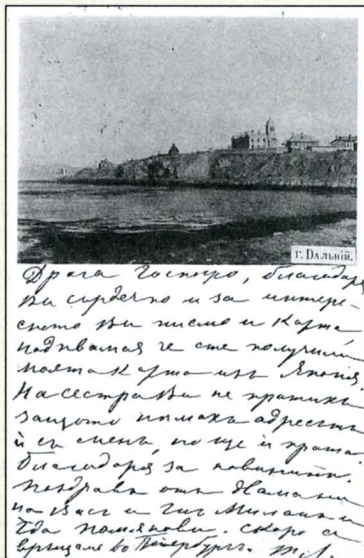


Рис. 2.8а

1903 г. маршрута «Маньчжурия — Чита» и штемпель прибытия «СОМО» от 5 августа (н.с.). Все три карточки были доставлены из Дальнего на ст. Маньчжурия на 4-й день.

В августе 1903 г. Япония направляет России дипломатическую ноту, в которой указывает на задержку вывода российских войск из Маньчжурии. До начала Русско-японской войны остаётся 5 месяцев.

Иллюстрацией одновременного присутствия в Китае России и Германии может служить ПК (рис. 2.11а), отправленная в первой половине августа 1903 из Варшавы в «Тяньцзынь до востребования рус. почт. конт.», где была сделана переадресовка в Пекин (надпись на русском языке) и поставлен

транзитный штемпель немецкой заграничной почтовой конторы «TIENTSIN / DEUTSCHE POST» от 20 сентября (н.с.); штемпеля прибытия «ПЕКИНЬ / ПОЧТОВ. КОНТОРА / 1» от 8 и 11 ноября (с.с.).

Китайская 1-с. красная ПК (рис. 2.11, см. вкладку), дополнительно франкированная 1/2 + 1 + 2-с. китайскими марками, была отправлена 1 октября (н.с.) 1903 г. из г. Паотинг через Сибирь в Германию. Дополнительно наклеенные две 2-коп. марки с надпечаткой «КИТАЙ», выпущенные в 1899 — 1904 гг. для российских почтовых отделений в Китае погашены крайне редким штемпелем «№ 13 ПОЛЕВ. ПОЧТ. КОНТ. / ПРИАМУР. ОКР. / 1» от 22 сентября (с.с.). Это отправление прошло транзитом через ПВ



Рис. 2.8б

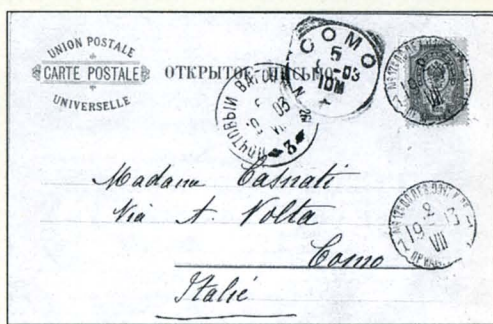


Рис. 2.9



Валентин ЛЕВАНДОВСКИЙ

# Почтово-телеграфные отправления КВЖД

(См. стр. 25)



Рис. 2.11



Рис. 2.0A



Рис. 2.12a



Рис. 2.12b



Рис. 2.13

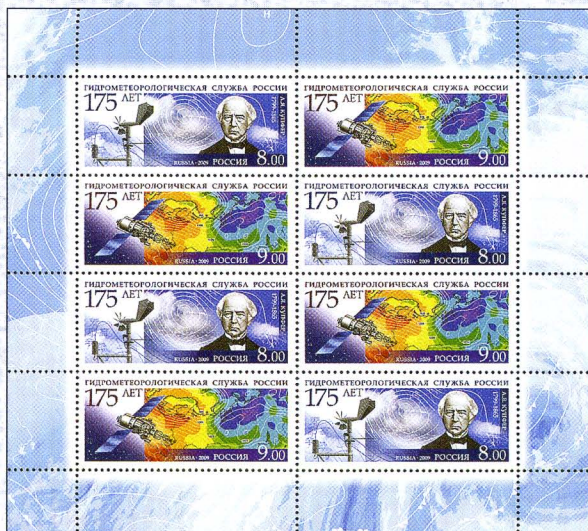


Рис. 3.3



ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2009 год



175 лет  
Гидрометеорологической службы России



Выпуск по программе  
«Европа».  
Астрономия





**К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.  
 Оружие победы. Стрелковое оружие**





# Советская цензура почты через Иран

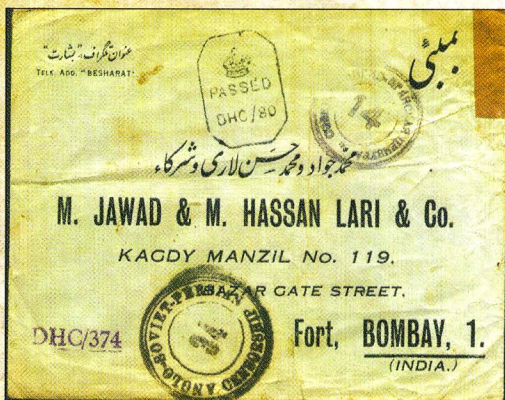


Рис. 2. Конверт из Ирана в Индию, отправленный в 1942 г., прошедший проверку международной военной цензурой в Иране, а затем в Индии. Обработан как русскоязычным, так и англоязычным (диаметром 42 мм) штемпелями цензуры



Рис. 7. Заказное письмо коммерческой корреспонденции, посланное из Ирана в США в декабре 1944 г. специальной авиапочтой Pan American, прошедшее Советско-Англо-Иранскую цензуру



Рис. 4. Конверт заказного письма торгового представительства СССР в Иране, адресованный в Палестину, проверенный английской военной цензурой в Палестине и не прошедший цензуру в Иране, с соответствующими штемпелями на русском и английском языках, 1942 г.



Рис. 8. Почтовая карточка из Байрам-Али, Туркмения в Иран, отправленная в августе 1945 г. в адрес фирмы «Пелтурс», прошедшая проверку в отделении международной цензуры в Ашхабаде («З/А»), а затем международной военной цензуры уже в Иране



маршрута «Порт-Артур — Харбин»: штемпель «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (7)**» от 22 сентября слева сверху и «Маньчжурия — Чита»: штемпель «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 260 (4)**» от 26 сентября внизу. Эта фантастическая по красоте и редкости ПК неоднократно демонстрировалась на Всемирных выставках в экспонате автора.

Транзитные штемпеля ПВ на линии «Харбин — Порт-Артур» ставили не всегда. Примером того может служить французская ПК (рис. 2.12а, см. вкладку), выпущенная в память эсперантиста W.H. Trompeter. Она франкирована 10-с. маркой и отправлена из французского г. Реннес в Северную Маньчжурию через Порт-Артур (рис. 2.12б, см. вкладку). На этой ПК с текстом на эсперанто стоят транзитные штемпеля Москвы конца октября 1903 г. «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 261 (8)**» (Ø30 мм) западной линии КВЖД «Маньчжурия — Харбин» с **самой поздней** из известных дат (6 ноября 1903 г.), а также «МУКДЕНЬ / ПОЛЕВ. ПОЧТ. КОНТ. ПРИАМУР. ОКР. / 1» от 16 и 17 ноября и «ПОРТ-АРТУРЬ / ПОЧТ.ТЕЛ.КОНТ. / 7». Изображение этого очень ред-

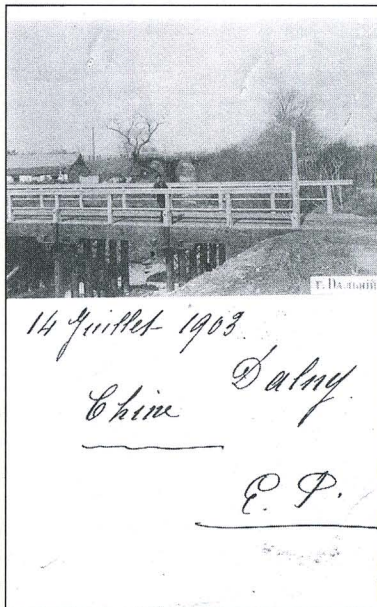


Рис. 2.10а



Рис. 2.12в

кого штемпеля с большими цифрами «261» высотой 4 мм приведено здесь впервые (рис. 2.12в).

Следует отметить, что после открытия движения по КВЖД обмен почтовой корреспонденцией стал производиться ежедневно непосредственно на соответствующих станциях с почтовыми вагонами № 261 — 262, 263 — 264 и 265 — 266. Полевые почтовые учреждения, расположенные не на линии ж.д., доставляли корреспонденцию в ближайшую полевую почтовую контору, расположенную у железной дороги. В таких случаях обмен корреспонденцией производился реже: через день или пару раз в неделю [10].

Японская карточка с 4-с. маркой (рис. 2.13, см. вкладку) была отправлена 23 декабря (н.с.) 1903 г. из Нагасаки в Петербург (прибытие 1 января 1904 г.) через ПВ маршрута «Дальний — Харбин» с транзитным штемпелем «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (3)**» от 14 декабря 1903 г. (с.с.).

О степени предприимчивости и развитости российского торгового бизнеса в Китае в самом начале XX века может свидетельствовать фирмен-



Рис. 2.10б

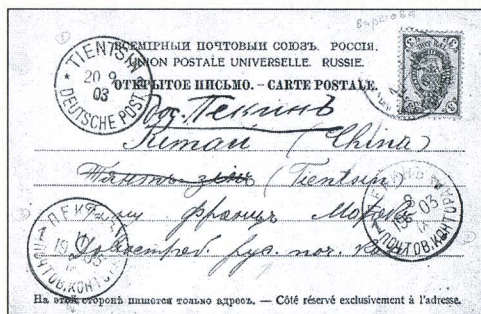


Рис. 2.11а



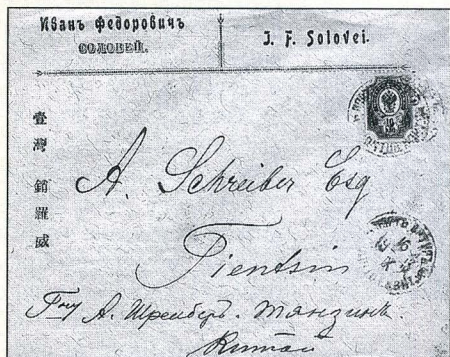


Рис. 2.14а



Рис. 2.14б

ный трёхязычный конверт (рис. 2.14а), франкированный 10-коп. маркой со штемпелем отправления «ПОРТЬ АРТУРЪ / ПОЧТОВ. КОНТ. / 4» от 16 сентября 1903 г., адресованный в Тяньзинь. На обороте этого рекламного конверта (рис. 2.14б), отпечатанного в типографии газеты «Новый Край», — штемпель прибытия от 16 сентября и красиво скомпонованный текст: «Оптово-розничная вино-бакалейная, колониальная и гастрономическая торговля. Контора и склады: Порт-Артур, Новый город, в собственном доме. Магазины: в Старом городе, Гирине и Харбин-пристань. Собственные — колбасная фабрика и хлебопекарня. Склад вин: Французских, Русских, Испанских, Рейнских, Токайских и Венгер-

ских. Чай высшего сорта, собственных выписок и развесок, под наблюдением специалиста. Склад табачных изделий и парфюмерии.

О степени русификации самого южного тогда порта России также говорит и ПК «План Порт-Артура» (изд. «В пользу общины Св. Евгении») с фрагментом карты литографии А. Ильина на русском языке (рис. 2.15), отправленная из Порт-Артура 1 января 1904 г. в Москву.

7-коп. конверт (рис. 2.16) был отправлен 22 декабря 1903 г. в С.-Петербург в общество граммофонов с одной из станций южной линии КВЖД через ПВ маршрута «Харбин — Дальний» и погашен штемпелем отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 265 (3)».

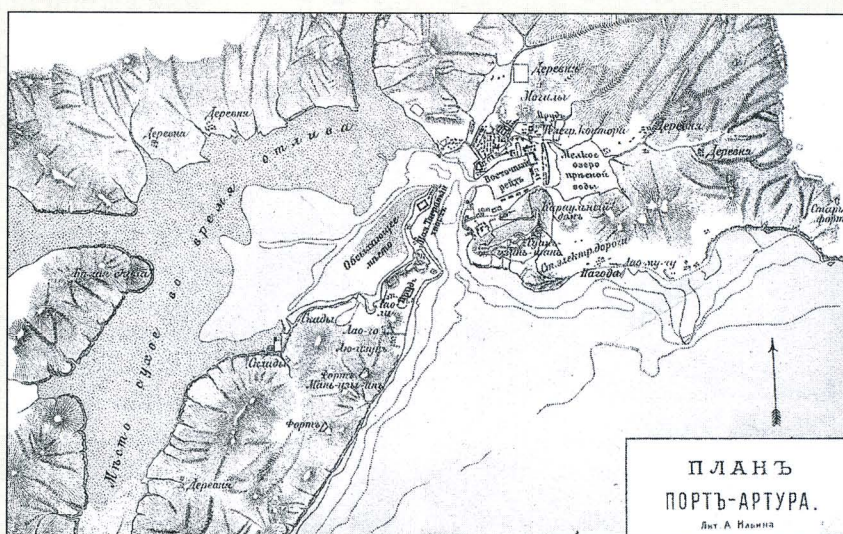


Рис. 2.15





Рис. 2.16



Рис. 2.17

Карточка, франкированная 4-коп. маркой и адресованная в г. Виктория Британской Колумбии (на западе границы между Канадой и США), судя по тексту на обороте, была отправлена из Дальнего за 9 дней до начала войны. На ней стоит штемпель отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 266 (2)» маршрута «Дальний — Харбин» от 15 января 1904 г. Это одно из последних почтовых отправок (рис. 2.17) мирного времени.

### 3. Почтовые штемпеля и корреспонденция КВЖД периода русско-японской войны 1904 — 1905 гг.

Как весь Великий Сибирский путь Челябинск — Харбин — Владивосток был единственной стратегической ж.д. для сосредоточения на Дальнем Востоке нашей армии, так и Южная ветвь КВЖД (рис. 3.1 [1]) являлась единственным коммуникацион-

ным путём для соединения действующих армий с промежуточной базой в Харбине.

Объявление войны 24 января 1904 г. застало всю Китайскую Восточную дорогу неподготовленной к интенсивным воинским перевозкам. КВЖД была только что принята в постоянную эксплуатацию и не имела максимальной пропускной способности; предстояло уложить ещё дополнительные разезды и увеличить число путей на некоторых станциях. Сохранности дороги, естественно, уделялось самое пристальное внимание, что даже запечатлено на иллюстрированных ПК «Русско-японская война. Ночной объезд на Манджурской дороге» (рис. 3.2), «В Манджурии. Охрана жел. дороги» (рис. 3.3, см. вкладку) и «Пост пограничной стражи на линии Восточной Китайской ж.д.» (рис. 3.3а). Задача охраны дороги оставалась актуальной весь период её эксплуатации.



Отъ. Парижа до Портъ-Артура и Владивостока по желъзной дорогѣ<sup>1)</sup>.

Рис. 3.1



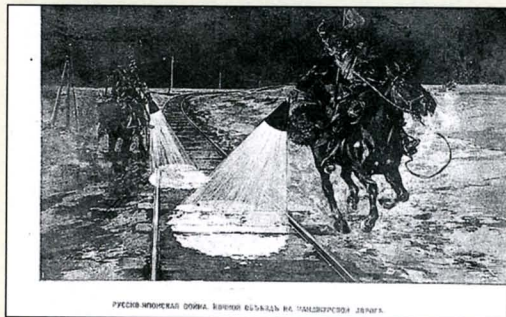


Рис. 3.2



Рис. 3.3а

На рис. 3.4 и 3.5 представлены фрагменты паспортов, выданных в 1913 — 1916 гг. за оформление которых взимался 2-долларовый сбор, оплаченный парой 1-д. китайских марок. На одном из них — полустёртая русская фамилия. На документах стоят овальные и круглые служебные двязычные штемпеля «Командантъ охранных войск / К.В.ж.д. на ст. Маньчжурія», «Командующій войсками по охране К.В.ж.д.» и «Паспортный Пункт Маньчжурія».

Для наибольшей пропускной способности дороги не хватало подвижного состава, паровозов и служащих. В отношении увеличения числа служащих большую пользу оказала Заамурская железнодорожная бригада, которая была сформирована почти накануне русско-японской войны.

Приведём выдержку из Приказа по военному ведомству от 9 марта 1904 г. № 159 [2]: «В виду поступившего всеподданнейшего ходатайства совета одесской Электротехнической школы о командировании старших её воспитанников на театр военных действий, Государю Императору благоугодно было в шестой день марта с.г. Высочайше повелить:

На время военных действий с Японией допустить, с разрешения родителей, приём молодых людей, получивших специальное образование, прямо в Заамурские ж.-д. батальоны и зачислить их добровольцами. При этом привлечь их для нужд КВЖД в качестве телеграфистов, надсмотрщиков, электросветителей и других специальностей, соответственно их подготовке».

Все работы по увеличению пропускной способности были произведены только во время войны. Наибольшая пропускная способность была предъявлена к Южной линии, и работы для этого были произведены в первую очередь.

Если весной 1904 года пропускная способность составляла 12 пар поездов, то к зиме этого же года она была доведена до 21 пары (пара поездов — это единица пропускной способности на однопутных участках ж.д. [11]). Но и этого было недостаточно, поэтому планировалось выстроить от Харбина до Гунджулина второй путь. Работы эти не были исполнены из-за прекращения русско-японской войны.



Рис. 3.4



Рис. 3.5

(Продолжение следует)





# В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Микель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным сайта [www.tours.ru](http://www.tours.ru)

## РОССИЯ

1 рубль = 0.11 Me

### БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

## АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 5.00 Me

02.04.09. 10-й саммит ЭКО. 1 м. (50 тыс.).

13.04.09. Европа. Всемирный год астрономии. Насреддин Туси, обсерватория в Шамахи. 20, 60 г. Листы уменьшенного формата из 10 экз. (по 50 тыс., по 5 тыс. листов). Блок для буклета из 4 сцепок (2x4), расположенных в виде тет-беша (по 50 тыс., 12.5 тыс. блоков). Блок — телескоп Галилео Галилея, 1 м. (15 тыс.).

## БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

21.04.09. Год родной земли. Блок. 2500 р. (20 тыс.).

05.05.09. Домашние птицы. Утки, гуси. 2x1000 р. Листы уменьшенного формата из 8 экз. и купона (по 63 тыс.). Блок из 1 марки с 2 купонами — куры, 3000 р. (15 тыс.).

## КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.80 Me

Апрель 2009. Национальные спортивные игры (продолжение серии). Кок-бору (козлодрание). 25.00 с. Листы из 9 экз. (22.5 тыс., 2.5 листов). Часть тиража выпущена в беззубцовом варианте.

## ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

11.04.09. Вильнюс — культурная столица Европы. Памятник Великому князю Гедиминасу и башня Гедиминаса. 2.15 л. (300 тыс.).

25.04.09. Европа. Всемирный год астрономии. Обсерватория Вильнюсского университета, Галилео Галилей. 2, 2.45 л. Листы уменьшенного формата с оформлением полей из 10 экз., расположенных в виде тет-бешей (по 200 тыс., по 20 тыс. листов).

## МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Me

02.04.09. Пасхальный выпуск. 1.20, 3 л. Листы уменьшенного формата из 10 экз. с оформленными полями (350 и 150 тыс. соответственно).

## УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.40 Me

22.03.09. Европа. Всемирный год астрономии. Самарканд, обсерватория Улугбека; Ташкент, памятник Улугбеку (1394 — 1449). Горизонтальная сцепка с купоном посередине. 350.00, 750.00 с. (по 20 тыс.).

08.04.09. Фауна. Редкие птицы Узбекистана (*Rufibrenta ruficollis*), лебедь-кликун (*Cygnus cygnus*), белоглазый нырок или белоглазая чернеть (*Aythya nyroca*), гусь-пискулька (*Anser erythropus*). Горизонтальная сцепка. 310.00, 350.00, 620.00, 750.00 с. (по 20 тыс.).

## БЕЛОРУССИЯ

### Домашние птицы



## УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.70 Me

17.04.09. Европа. Всемирный год астрономии. Меридиональный круг, Галилео Галилей. 3.75, 5.25 г. Горизонтальная сцепка. Листы уменьшенного формата из 5 сцепок с художественным оформлением полей (по 95 тыс., 19 тыс. листов). Выпущены также в блоке для бук-



лета (22 тыс.). Марки для блоков отличаются типом и размером перфорации.

### ЭСТОНИЯ

10 крон = 1.30 Ме

23.04.09. 90 лет Парламенту Эстонии. 5.50 к./0.35 евро. (100 тыс.).

05.05.09. Европа. Всемирный год астрономии. 2x9.00 к./0.58 евро. Горизонтальная сцепка. Листы из 5 сцепок (по 200 тыс., 40 тыс. листов).

### ЕВРОПА

### АВСТРИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

24.01.09. Музей истории искусств. Солонка Бенвенуто Челлини (1500 — 1571). Блок. 2x210 ц. (400 тыс.).

06.02.09. Классические торговые марки. «PEZ». 55 ц. (400 тыс.).

13.02.09. Старая Австрия. Краков. 100 ц. (400 тыс.).

20.02.09. 400-летие со дня рождения Раймондо Монтекуколи

(1609 — 1680), австрийского полковника. 130 ц. (200 тыс.).

06.03.09. 60 лет движению «Детские деревни — SOS». 55 ц. (500 тыс.).

17.03.09. Легенды «Формулы-1». Льюис Гамильтон, чемпион 2008 г. 100 ц. (250 тыс.).

17.03.09. 100 лет Техническому музею в Вене. Блок. Марка изготовлена с применением ленточной технологии. 265 ц. (312 тыс.).

20.03.09. Дворец Шёнбрунн. 65 ц. (1.2 млн.).

26.03.09. Охрана ледников и полярных территорий. 65 ц. (40 тыс.).

27.03.09. 50-летие лёгких вездеходов Штайр-Пух «Хафлингер». 55 ц. (500 тыс.).

31.03.09. 200-летие со дня кончины Й. Гайдна. 65 ц. (1.2 млн.).

15.04.09. Искусство. Кристо (Christo Vladimirov Javachev), архитектор. Блок. 2x55 ц. (300 тыс.).

29.04.09. Фред Зиннеман, кинорежиссёр. 55 ц. (1.2 млн.).

02.05.09. Венская Опера. Р. Ваг-

нер (1813 — 1883), «Кольцо Нибелунгов». 100 ц. (400 тыс.).

02.05.09. 850 лет со дня основания Санкт-Пёльтена (Нижняя Австрия). 55 ц. (400 тыс.).

07.05.09. 100-летие спуска на воду винтового парохода «Талия». 55 ц. (400 тыс.).

08.05.09. Духовное искусство Австрии. Старый Собор в Линце (Верхняя Австрия). 55 ц.

25.05.09. 140-летие Венской Оперы. 100 ц. (400 тыс.).

27.05.09. Легенды «Формулы-1». Блок. 4x5 ц. (250 тыс.).

### АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

22.01.09. Охрана ледников и полярных территорий. Блок. 2.00 е. (120 тыс.).

22.01.09. Новые границы — новые времена. Тариф «Еурога» (0.80 е., 200 тыс.).

21.03.09. Многогранные авторы. 3x«Еурога». Выпущены в буклетах (120 тыс.).

06.04.09. 100-летие кино на Аландах. 1.60 е. (200 тыс.).

08.05.09. «Подводная марка». Тариф «Inrikes» (0.75 е., 200 тыс.).

08.05.09. Европа. Всемирный год астрономии. Тариф «Еурога» (200 тыс.).

### БЕЛЬГИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

19.01.09. Регионы Бельгии. Германская община. Блок. 5x1 е.

23.02.09. 200 лет со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852). 1 е.

23.02.09. Судостроение в Бельгии. 2 е. Выпущена в листах уменьшенного формата из 5 экз. с оформленными полями.

23.02.09. Бельгийский Красный крест. Обеспечение чистой питьевой водой. 1 е. Выпущена в листах уменьшенного формата из 10 экз. с оформленными полями.





**09.03.09.** Бельгийские феминистки Marthe Voël и Lily Voeuykens. 2x1 е. Выпущена в листах уменьшенного формата из 10 (2x5) экз. с оформленными полями.

**09.03.09.** Охрана ледников и полярных территорий. Блок. 2x1 е.

**09.03.09.** День почтовой марки. Почтальон. 1 е.

**06.04.09.** Европа. Всемирный год астрономии. Блок. 1 е.

**06.04.09.** Всемирное достояние в Бельгии. Объекты археологии и архитектуры. 5x1 е. Выпущены в листах уменьшенного формата из 5 экз. с оформленными полями.

#### КИПР

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**04.05.09.** Европа. Всемирный год астрономии. Созвездия Кассиопеи и Андромеды. 0.51, 0.68 е.

**04.05.09.** Планета Земля. Горизонтальная сцепка. 2x0.51 е.

**12.03.09.** 10-летие введения общеевропейской валюты, евро. 0.51, 0.68 е.

**12.03.09.** 200 лет со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852). 0.68 е.

**12.03.09.** 100-летие создания кооперативов. 0.26 е.

#### ЛЮКСЕМБУРГ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**17.03.09.** 125 лет создания пожарной охраны. Тариф «А».

**17.03.09.** 100-летие профсоюзов. Тариф «А».

**17.03.09.** 100 лет Федерации воздухоплателей Люксембурга. Горизонтальная сцепка. 2x0.50 е.

**17.03.09.** 10-летие введения общеевропейской валюты, евро.

#### МОНАКО

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**05.01.09.** 25-летие основания Весеннего фестиваля искусств. 1.33 е.

**05.01.09.** 25-летие открытия Розового сада принцессы Грейс. 1.25 е.

**29.01.09.** 200-летие со дня рождения Ф. Мендельсона. 1.50 е.

**29.01.09.** 100-летие пересечения Ла-Манша Л. Блерио (1872 — 1936). 0.87 е.

**29.01.09.** 100-летие причисления Жанны д'Арк к лику блаженных. 2.22 е.

**07.02.09.** Международная выставка собак и кошек. Чихуахуа и спаниель; домашняя кошка. 0.72, 0.88 е.

**07.02.09.** Международный конкурс букетов. 0.89 е.

**07.02.09.** Международная филателистическая выставка «МонакоФил-2009». 0.56 е.

**16.02.09.** 200-летие со дня рождения Э.А. По (1809 — 1849). 1.70 е.

**16.02.09.** 150 лет со дня рождения А. Конан-Дойля (1859 — 1930). 0.85 е.

**16.02.09.** 100-летие фехтовального клуба Монако. 0.55 е.

**16.02.09.** 100-летие велогонки «Джиро де Италия». 0.70 е.

**29.04.09.** 200 лет со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852). 3.80 е.

**29.04.09.** 60-летие вступления Монако в ЮНЕСКО. 1.70 е.

**29.04.09.** 80-летие учреждения автомобильного Гран-При. 0.70 е.

**29.04.09.** 100-летие библиотеки Л. Нотари. 0.51 е.

**04.05.09.** Ф.М. Гримальди (1618 — 1663), физик. 0.56 е.

**04.05.09.** 50-летие летних концертов во Дворце Принца. 0.51 е.

#### СЕРБИЯ

**100 динаров = 2.40 Ме**

**05.01.09.** 200 лет со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852). 46 д.





**05.01.09.** 75-летие сатирического журнала «Стриженный ёж». 20 д.

**Январь 2009.** Стандартный выпуск. Элементы украшений одежды. 11, 22, 44 д.

**Январь 2009.** Стандартный выпуск. Белград, крепость Калемегдан. 55 д.

**16.02.09.** Охраняемые животные. Горностай (*Mustela erminea*), мышовка степная (*Sicista subtilis*), мышь-малютка (*Micromys minutus*), суслик европейский (*Spermophilus citellus*). 2x22, 2x46 д. Листы уменьшенного формата из 5 горизонтальных сценок с 5 различными купонами посередине.

**28.02.09.** 70 лет юмористическому детскому журналу «Полити-

кин забавник». 22 д. Листы уменьшенного формата из 8 экз. и купона.

**02.03.09.** Совместный выпуск с Болгарией. Экология. Балканские горы. Вальдшнеп или лесной кулик (*Scolopax rusticola*), пёстрый каменный дрозд (*Monticola saxatilis*). 22, 46 д. Выпущены также в блоке.

**09.03.09.** Пасхальный выпуск. 22, 46 д.

**27.03.09.** Великие сербские актёры. 8x22 д. Листы уменьшенного формата из 8 экз. и купона.

### ФИНЛЯНДИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**22.01.09.** Первые шаги к независимости. Александр I, Георг Магнус, Карл Маннергейм, Гус-

тав-Мауриц Армфельдт. Блок. 4x0.80 е. (250 тыс.).

**22.01.09.** Пять капель счастья. Блок из марок каплевидной формы в виде цветка. При печати использована серебряная фольга. 5x«1 Kl» (0.80 е., 450 тыс.).

**22.01.09.** Мультикультурная Финляндия. Дети разных рас и национальностей. 5x«1 Kl». Выпущены в буклетах (300 тыс.).

**22.01.09.** Работа в больнице — уважение к человеческой жизни. 0.80 е. (500 тыс.).

**22.01.09.** Национальные парки. Паллас-Юллас, Лапландия. Марка напечатана с использованием рельефного шрифта Брайля. Тариф «1 Kl» (4 млн.).

**22.01.09.** Красота пионов. Сорт «Сара Бернар». 1.10 е. (3 млн.).

### АМЕРИКА

#### БРАЗИЛИЯ

**1 реал = 1.00 Ме**

**04.01.09.** 200 лет со дня рождения Луи Брайля (1809 — 1852). 2.20 р. (1 млн.).

**13.01.09.** Возобновляемые источники энергии. 1.00 р. (10.2 млн.).

**15.01.09.** Год Быка по лунному календарю. 2.35 р. (2.04 млн.).

**27.01.09.** Реки Бразилии. Гидроэнергетика. Паранайбо и Сан-Бенедито. Почтовые блоки. 2.60, 3.85 р. (по 150 тыс.).

**07.02.09.** 100 лет со дня рождения Хелдера Камары, религиозного деятеля. 1.00 р. (1.02 млн.).

**18.03.09.** Охрана ледников и полярных территорий. Горизонтальная сценка. 2x1.00 р. (1.02 млн.).

**04.04.09.** Футбольные клубы. 100-летие клуба «Интернасьональ». 1.00 р. (10.2 млн.).

**17.04.09.** Совместный выпуск с Таиландом. Архитектура. Бангкок и Петрополис. 2x2.35 р. (по 600 тыс.).





**КАНАДА**

**1 доллар = 100 центов =**

**1.60 Me**

**08.01.09.** Год Быка. Номинал «Р» (внутренний тариф, 54 ц., тираж 7.5 млн.). Блок — 1.65 д.

**12.01.09.** Зимние Олимпийские игры 2010 г. Хоккей на санках, фристайл, бобслей, сноуборд, кёрлинг. 5х«Р». Тираж массовый.

**12.01.09.** Эмблемы и талисманы Олимпийских игр 2010 г. в Ванкувере. Эмблемы — 2х«Р», талисманы — 98 ц., 1.18, 1.65 д. Тираж массовый.

**12.01.09.** Королева Елизавета II. Тариф «Р». Тираж массовый.

**02.02.09.** Поздравительная марка. Тариф «Р». Тираж массовый.

**02.02.09.** Борцы против расизма. А.Д. Шадд (1801 — 1882), Р. Браун (1930 — 2003). 2х54 ц. (по 2 млн.).

**23.02.09.** 100-летие первого полёта в Канаде. Тариф «Р» (3 млн.).

**13.03.09.** Рододендроны. 2х54 ц. (по 13 млн.).

**20.03.09.** Искусство Канады. 100 лет со дня рождения Дж. Буша, живописца. «Полосатая колонна». 54 ц. (1.75 млн.).

**02.04.09.** Всемирный год астрономии. 2.54 ц. (по 6 млн.). Выпущены также в блоке (250 тыс.).

**09.04.09.** Изменения климата. Белый медведь (*Ursus maritimus*), полярная крачка (*Sterna paradisaea*). 2х54 ц. (по 2 млн.). Выпущены также в блоке (225 тыс.).

**22.04.09.** Стандартный выпуск. Данаида монарх (*Danaus plexippus*). 2 ц. (тираж массовый).

**МЕКСИКА**

**1 песо = 0.34 Me**

**09.02.09.** День любви и

дружбы. 6.50 п. (300 тыс.).

**18.02.09.** Мексиканские фестивали. Фестиваль в Веракрус. 6.50 п.

**21.03.09.** Археология. Город Тахин. Блок из 5 марок и купона. 2х6.50, 10.50, 2х13.00 п.

**27.03.09.** 50-летие телеканала «Опсе» (11). 6.50 п.

**СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ**

**1 доллар = 100 центов =**

**1.70 Me**

**03.01.09.** 50-летие образования штата Аляска. 42 ц. (эта марка и все последующие — самоклеющиеся, кроме специально оговорённых случаев).

**03.01.09.** Год Быка. 42 ц.

**14.01.09.** 150-летие образования штата Орегон. 42 ц.

**16.01.09.** 200 лет со дня рождения Эдгара По (1809 — 1949), писателя. 42 ц.

**16.01.09.** Стандартный выпуск. Национальный парк «Редвуд форест», гейзер Олд-Фейсфул. 4.95, 17.50 д.

**09.02.09.** 200 лет со дня рождения Авраама Линкольна (1809 — 1865), президента США. 4х42 ц.

**21.02.09.** Пионеры движения за гражданские права. Блок. 6х42 ц.

**16.04.09.** Белый медведь (*Ursus maritimus*). 28 ц.

**28.04.09.** Стандартный выпуск. Медаль «Пурпурное сердце». 44 ц.

**01.05.09.** Стандартный выпуск. Флаг США. 44 ц.

**01.05.09.** Свадебные колечки. 44 ц.

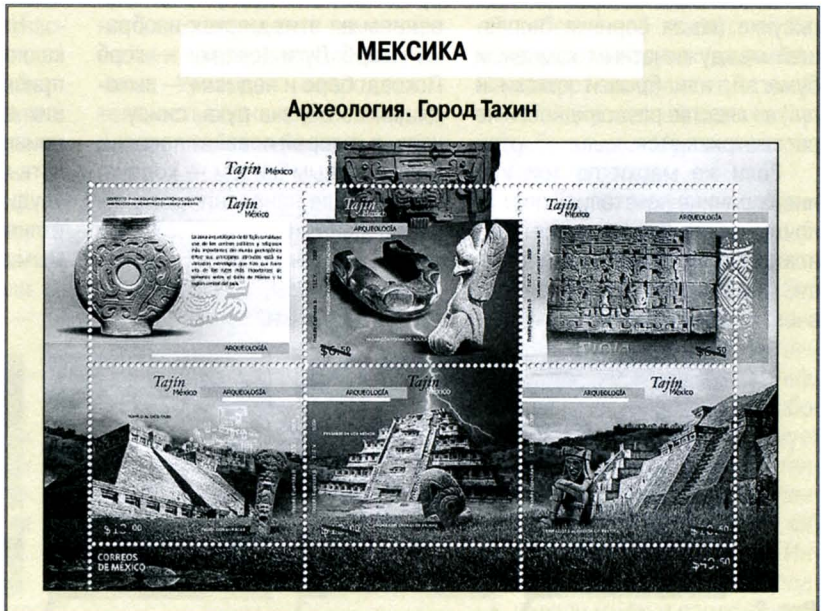
**ЧИЛИ**

**100 песо = 0.51 Me**

**12.03.09.** Экспо-Антарктика «Чили-2009». 470 п. (50 тыс.). Блок — 3000.

**18.03.09.** Охрана ледников и полярных территорий. Вертикальная сценка. 2х470 п. (50 тыс.). Блок — 2х1500 п.

**20.04.09.** 100-летие монетного двора. 10х310 п. Листы уменьшенного формата из 10 марок (30 тыс.).





# Разновидности земских марок-одиночек



Рис. 1

Разновидности рисунка марок, выпускавшихся в листах, встречаются часто. При использовании, например, литографской печати, они возникали из-за различных погрешностей переноса рисунка с малого исходного камня, на который было нанесено изображение одной или нескольких марок, на большой литографский камень, соответствующий марочному листу. При этом *неповторяющиеся* отклонения в рисунке (из-за соринки, попавшей между печатным камнем и бумагой, или брызги краски и пр.) в качестве разновидности не рассматриваются.

Если же марки по той или иной причине печатались поодиночке, то повторяющимся разновидностям появиться, кажется, неоткуда. Однако нечто, очень похожее на повторяющиеся

разновидности, иногда обнаруживается.

На рис. 1 показаны четыре марки Лужского уезда: одна № 3 (молочно или лилово-голубая) и три марки № 5 (тёмно-ультрамариново-синие). Эти марки, кроме рисунка синей краской разных оттенков, имели ещё бескрасочное (блинтовое) тиснение. Последнее представляет собой продавливание рисунка нагретым штампом. Тиснением на этих марках изображён герб Луги (сверху — герб Пскова: барс и над ним — выходящая из облака рука, снизу — кадь, в которой плавает лосось), над гербовым щитом — корона. Сразу после нанесения рисунка специальный штамп с острыми краями высекал марку из бумажной полосы, то есть это — марки-одиночки.

В изображении короны, в правой её части, на марках обнаруживается сначала зазубрина, потом — видимо, по мере износа штампа — всё более отстающий краешек (рис. 2, где с увеличением показан фрагмент короны у тех же марок, что на рис. 1). Надо иметь в виду, что марки № 5 печатались долго: по данным Шмидта с 1874-76 гг. (Интересно: найдется ли марка, на которой этот краешек отсутствует полностью?)

Наличие отстающего краешка короны является, вдобавок, признаком относительно поздних выпусков марки № 5. Этот признак полезен, так как различать марки №№ 2 — 5 довольно трудно, ведь каталоги указывают отличия только по плохо различимым оттенкам цвета.

Юрий ГУРЕВИЧ

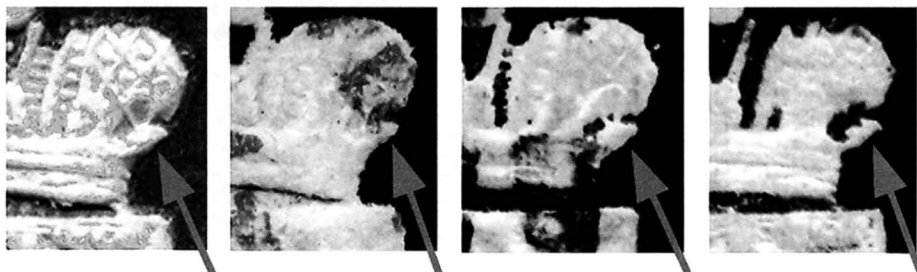


Рис. 2

# Бесплатная воинская корреспонденция

## В периоды Польских восстаний

Коллекционерам хорошо известны почтовые отправления как русско-японской, так и Первой мировой войн с печатями войсковых частей, присутствием которых на воинских почтовых отправлениях подтверждало бесплатный характер пересылки. О более ранних случаях применения таких печатей в филателистической литературе никаких сведений не было.

С этой точки зрения большой интерес представляют почтовые отправления, относящиеся к началу и середине XIX века.

Как известно, помимо участия в различных войнах с иностранными державами, русской армии приходилось участвовать в боевых действиях и при подавлении восстаний внутри страны. Два из таких восстаний, поднятых против русского правительства местными националистическими силами, имели место в Польше в 1830 — 1831 и 1863 — 1864 годах.

На ликвидацию этих восстаний посылались отдельные воинские части из других регионов России, и период их нахождения в Польше приравнивался к периоду участия в военных действиях.

Относительно частей, направленных на подавление

восстаний, действовало правило, согласно которому письма нижних чинов, служивших в этих частях, могли пересылаться бес-

платно, а также тот факт, что подавляющая часть рядового состава в тот период была неграмотна, письма такого рода очень редки. Автору известно только два подобных почтовых отправления, приводимые ниже.

На рис. 1 представлен конверт бесплатного письма, отправленного в 1831 г. из Польши в Иркутск. На нём имеется рукописная отметка: «Письмо сие принадлежит подпрапорщику резервного батальона Муромского Пехотного полка Игнатовичу в чём удостоверяю приложением печати и моей собственной подписью. Командир роты поручик (подпись)». На конверт наложен отпечаток печати «17-й мушкетной роты запасного батальона Муромского пехотного полка».

Другое воинское отправление, показанное на рис. 2, относится к периоду второго Польского восстания. Это письмо было отправлено в 1864 г. бесплатно из местечка Зволень в Польше в Лифляндскую губернию. На обороте письма присутствует надпись от руки: «Действительно сие письмо Могилевского пехотного полка 8 линейной роты рядового Индрика Пашкевича в чём подписано мною и приложением

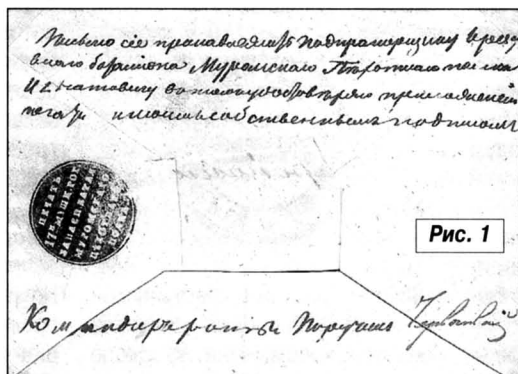


Рис. 1

платно — при условии письменного подтверждения командира части и наложения воинской печати. Учитывая непродолжительность военных действий, ограниченный контингент вводи-

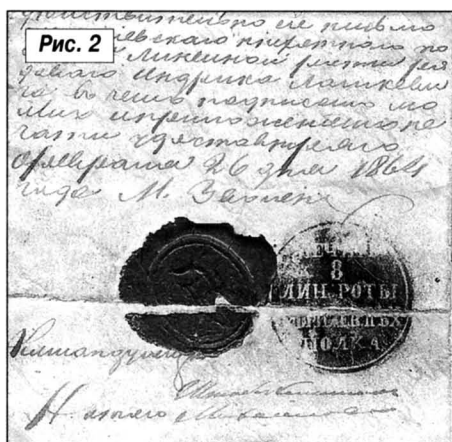


Рис. 2



печати заверяю. 26 февраля 1864 г. м. Зволена. Командующий Штабс-капитан (подпись)». На конверте стоит оттиск печати «8 линейной роты Могилёвского

пехотного полка». Письмо было отправлено через почтовую контору Зволена, где был наложен штемпель отправления этой конторы.

Эти письма показывают, что наложение воинских печатей для подтверждения бесплатной пересылки корреспонденции имеет очень ранние корни.

## Карточка из Женского батальона

В моей коллекции обнаружилась открытка с печатью воинской части, подтверждающей право на её бесплатную пересылку, с текстом: «Первая женская команда смерти / Бочкарёвой». Карточка была отправлена 22 сентября 1917 г. через полевую почтовую контору № 33, размещавшуюся в то время в Будславе Минской губернии, и Минскую главную полевую почтовую контору в Ладигфер Эстляндской губернии.

Печать меня заинтересовала и заставила углубиться в исторические источники. Что же это была за команда?

В реальной истории весной — летом 1917 года в России было создано несколько женских ударных батальонов. Они формировались из числа женщин-добровольцев, откликнувшихся на призыв унтер-офицера Марии Боч-

карёвой, воевавшей на фронте с 1915 г., и весной 1917-го выдвинувшей идею создания женских добровольных военных частей.

Необычной и авантюрной была биография самой Марии Бочкарёвой. Она родилась в июле



1889 г. в Сибири в крестьянской семье. В 1905 г. вышла замуж за местного крестьянина, но вскоре рассталась с пьяницей-мужем и увлеклась неким Яковом Буком, который числился крестьянином, но на деле промышлял разбоем. Когда его арестовали, Бочкарёва отправилась за ним на каторгу

сначала в Якутск, а затем в глухое якутское селение Мга. Когда началась Первая мировая война, Мария порвала с Буком и уехала в Томск, где обратилась к командиру 25-го резервного батальона с требованием отправить её солдатом в действующую армию. Бочкарёвой предложили место сестры милосердия, но она отказалась и продолжала настойчиво требовать о призыве рядовым солдатом. Назойливой просительнице дали иронический совет: обратиться за разрешением непосредственно к Императору. На последние 8 рублей она отправила телеграмму на высочайшее имя и вскоре, к большому удивлению командования, получила разрешение Николая II. Бочкарёву зачислили в вольнонаёмные солдаты, и она отправилась на фронт. По воспоминаниям современников, Мария бесстрашно ходила в штыковые атаки, вытаскивала раненых с поля боя, была несколько раз ранена. За выдающуюся доблесть она получила Георгиевский крест и три медали, ей присваиваются звания младшего, а затем и старшего унтер-офицера.

21 июня 1917 г. на площади у Исаакиевского собора состоялась торжественная церемония вручения новой воинской части знамени с надписью «Первая женская военная команда смерти Марии Бочкарёвой».

Военный совет 29 июня утвердил положение «О формиро-



**М. Бочкарёва на смотре своего батальона**



вании воинских частей из женщин-добровольцев». Главной целью считалось «оказание патриотического воздействия на солдат-мужчин путём непосредственного участия женщин в боевых действиях». Добровольцев было много, но из них отобрали только около 500 человек. М. Бочкарёва запретила в своём батальоне любую партийную пропаганду и организацию каких-либо советов и комитетов. Дисциплина была очень жёсткой: подъём в шесть тридцать утра, занятия до десяти вечера, краткий отдых и простой солдатский обед. Многие женщины вскоре начали жаловаться, что Бочкарёва слишком груба и «бьёт морды, как заправский вахмистр старого режима». В конце концов в формируемом батальоне произошёл раскол, и с Бочкарёвой остались только 300 женщин. Остальные образовали самостоятельный ударный батальон.

Боевое крещение 1-й батальон принял 9 июля 1917 года. Он вступил в бой в составе 10-й армии под Сморгонью. В одном из донесений командования говорилось, что «отряд Бочкарёвой вёл себя в бою героически», подавал пример «храбрости, мужества и спокойствия». И даже генерал Антон Деникин, весьма скептически относившийся к подобным «суррогатам армии», признавал, что женский батальон «доблестно пошёл в атаку», не поддержанный другими частями. В первом же бою 2 человека было убито и 33 ранено. М. Бочкарёва была контужена и направлена в петроградский госпиталь. Она была произведена в чин подпоручика, а затем и поручика.

По всей стране продолжалось формирование женских частей. Официально на октябрь



1917 г. числились: 1-й Петроградский женский батальон смерти, 2-й Московский женский батальон смерти, 3-й Кубанский женский ударный батальон. Были организованы также женские команды связи: в Петрограде — 2, в Москве — 2, в Киеве — 5, в Саратове — 2. В июне был объявлен приказ о формировании первой Морской женской команды.

2-му Московскому женскому батальону, собранному на основе ушедших из отряда Бочкарёвой женщин, сформированному под Петроградом, выпал жребий оказаться в числе последних защитников Временного правительства в дни Октябрьской революции. Только эту единственную часть Керенскому удалось проинспектировать за день до переворота. В результате для охраны Зимнего дворца была отобрана лишь вторая рота, но не весь батальон. Защита Зимнего дворца, как известно, закончилась плачевно.

Практика показала, что, несмотря на храбрость, эффективной боевой силой чисто женские военные подразделения стать не могут. В январе 1918 г. женские батальоны формально были распущены, но многие их участницы продолжили службу в частях белогвардейских армий.

Трагически сложилась дальнейшая судьба Марии Бочкарёвой. В 1918 г. она по поручению генерала Корнилова с поддельными документами, в одежде сестры милосердия пробралась через охваченную гражданской войной Россию, чтобы совершить агитационную поездку в США и Англию, где её принимали президент Вудро Вильсон и король Георг V. Вернувшись в Россию, Бочкарёва встретила с адмиралом Колчаком и попросила об отставке, но он уговорил её сформировать санитарный отряд. Когда Красная армия заняла Томск, Бочкарёва сама явилась к коменданту города, сдала револьвер и предложила своё сотрудничество. Комендант взял с неё подписку о невыезде и отпустил домой. К несчастью, в этот момент в Сибирь прибыл заместитель начальника особого отдела ВЧК И.П. Павлуновский, который написал краткую резолюцию: «Бочкарёву Марию Леонтьевну — расстрелять», и 16 мая 1920 г. приговор был приведён в исполнение.

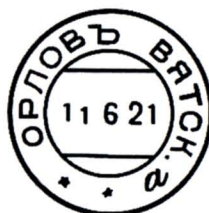
Этот пример показывает, как много исторических событий может быть связано с одной простой почтовой карточкой.

**Владимир ТЮКОВ**



# Амурская область, 1920 г. «Благовещенский выпуск»

(Начало см. «Филателия» № 5 за 2009 г.)



Интересно отметить, что перевод был принят в Благовещенске в январе, но попал в Иркутск только в мае. Судя по всему, связь Благовещенска с Читой была к этому времени установлена. Интересно также было бы выяснить, какие деньги пересылались. Дело в том, что Народно-Революционный Комитет выпустил свои собственные бумажные деньги, но как они пересчитывались в рубли РСФСР мне совершенно непонятно. С другой стороны, подлинность перевода не вызывает сомнения (илл. внизу).

Ещё более интересным является кусок конверта, отправленного из Гондаттиеве Амурской области 13 января 1921 года в Европу через Москву. Овальный московский штемпель датирован 17-м мартом (маем?) 1921 года. К сожалению, этот оттиск слишком нечёткий, чтобы можно было достоверно определить месяц. В коллекции Г.Г. Вербиц-

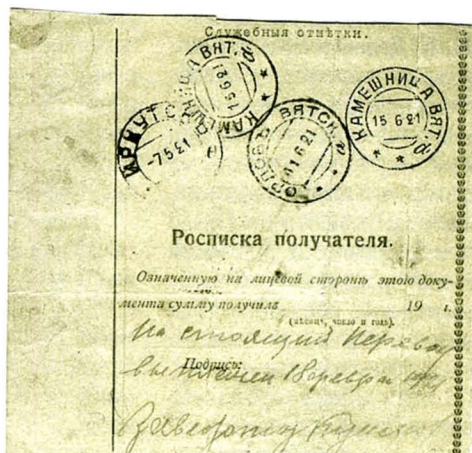
кого имеется кусок почтового отправления с гашением Хабаровска (вокзал). Обе вырезки и прорисовки их штемпелей — на стр. 43.

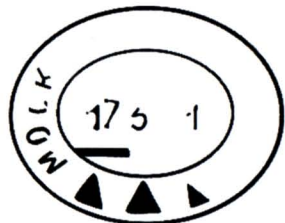
Как уже отмечалось, чаще всего использовались 5- и 30-рублёвые марки, причём 30-рублёвые марки использовались большими блоками. Лист, приведённый в данной статье, также гашённый (см. вкладку в № 5).

В основном марки Амурской области были в обращении с декабря 1920 года по март 1921-го.

## Подделки марок выпуска

Вот что А. Росселевич пишет о новоделах (отмечу, что мне их встречать не приходилось): «Большинство марок этого выпуска, которые приходится встречать, это именно или остатки тиража со сле-





дами цветных карандашных линий (причём в этом виде они очень дешёвы), или новоделов на белой, более плотной бумаге, отпечатанные более яркими красками, с лёгким бесцветным клеем.

Не совсем понятно, о чём идёт речь: о подделках или же о марках, отпечатанных с оригинальных клише? Маловероятно, что оригинальные клише не были уничтожены, поскольку даже марки были аннулированы перед отсылкой в Москву.

Марки на белой бумаге попадаются, но они, как правило, аннулированные, а посему наверняка не новоделы, так как в аннулировании новоделов есть что-то порочное и даже отдающее шизофренией. Какой нормальный фальшивомарочник будет уничтожать негашёные марки, перечёркивая их цветными карандашами, когда аннулированных марок и так хватает? Кроме того, вполне возможно, что это просто хорошо сохранившиеся экземпляры, а не разновидность бумаги.

Росселевич также пишет об аннуляционных полосах: «Сплошь и рядом эти линии пытались стирать резинкой, но следы их остаются всегда».

И действительно, следы аннуляционных полос довольно часто можно встретить на марках, которые выглядят негашёными.

**Игорь МЯСКОВСКИЙ, США**

#### Литература

1. Каталог почтовых марок и цельных вещей под редакцией Ф.Г. Чучина. Москва, 1927. Гражданская война в России (1917—1924). Выпуск III. Стр. 70.
2. На Дальнем Востоке. «Советский филателист», 1923, №№ 1—2. Стр. 40.
3. А. Росселевич. Остерегайтесь подделок! «Русский Филателист», 1965, № 7, стр. 7.
4. F.I. Chenakalo. The Story of the Postage Stamps of the Far Eastern Republic. «Rossica Journal», 1970, № 79, стр. 19—26.
5. С.М. Блехман. Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917—1923 гг.). «Филателия СССР», 1978, № 2, стр. 44 — 46.
6. Ivo Steyn. East of Russia, West of Japan: The Far Eastern Republic, an Overview. «The Post-Rider (Ямщик)», 1986, № 19 (ноябрь), стр. 6 — 14.
7. Ivo Steyn. The postage Stamps of Siberia, 1919 — 1922. «Rossica Journal», 1988, № 111, стр. 13.
8. George G. Werbizky. The postage Stamps of Siberia — Additional Comments and Illustrations, «Rossica Journal», 1990, № 115, стр. 47 — 49.
9. George G. Werbizky. Puzzle Solved — Blagoveshchensk 30-Ruble Sheet, «Rossica Journal», 1992, № 118, стр. 34.



# Советская цензура почты через Иран

(Илл. см. также на 4-й стр. вкладки)

С самого начала Второй мировой войны Иран был насыщен немецкими агентами, готовившими государственный переворот. Поэтому страны антигитлеровской коалиции решили совершить опережающие действия, и в августе 1941 г. в Иран вошли британские вооружённые силы из соседнего Ирака и части Красной Армии из Закавказья и Средней Азии. Было смещено пронемецкое правительство, и к власти приведён шах Мохаммед Реза Пехлеви. До окончания войны север страны был под контролем Красной армии, а юг — британских вооружённых сил. Благодаря этому, через Иран был проложен основной и самый безопасный маршрут для доставки грузов по программе ленд-лиза в СССР.

Иранская государственная почтовая администрация продолжала функционировать в качестве единственной гражданской почтовой системы и обеспечивала все почтовые функции внутри страны, тогда как вся международная корреспонденция (из страны, в страну и пересылаемая транзитом через Иран) проходила специальную цензурную проверку. Для её проведения в Тегеране была учреждена специальная международная цензура — совместный британско-со-

ветско-иранский офис, располагавшийся при главном почтамте Тегерана. Фактически в нём контроль корреспонденции осуществляли одновременно советские и британские цензоры.

верно, его правильная версия должна была бы быть «British-Soviet-Iranian Censorship». В центральной части штемпелей обоих вариантов располагалась цифра, вероятно, соответствующая именно номеру цензора.

До настоящего времени нам удалось встретить штемпеля с номерами до 34, хотя возможно, что существуют и большие номера. Сопоставление английских и русских штемпелей военной цензуры показывает, что одинаковые номера есть в обоих вариантах, что позволяет предположить, что оба набора состояли из одинакового комплекта штемпелей.

В английском комплекте штемпеля имеют несколько видов и кроме того сильно различаются по диаметру (от 31 до 42 мм), тогда как в русском представлены штемпеля диаметром от 33 до 40 мм, при этом в штемпелях большого диаметра на обоих языках использованы и другие гарнитур шрифта. Кроме того, в некоторых штемпелях из русского комплекта вместо внутренней окружности имеется замкнутый контур сложного типа «ракушка». Всё это позволяет предположить, что некоторые штемпеля изготавливались повторно, это могло быть связано как с их износом, так и с потерей.

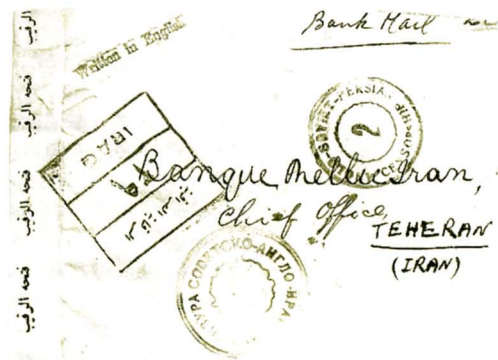


Рис. 1. Письмо банковской почты из Ирака в Иран, отправленное в марте 1943 г., обработанное русским штемпелем типа «ракушка» военной цензуры

Для обработки писем международной корреспонденции были введены специальные штемпеля военной цензуры, выполненные идентичными на двух языках — английском и русском (рис. 1 — 2). Штемпеля были круглой формы, в виде трёх концентричных окружностей. Между внутренними окружностями размещался текст: «Советско-Англо-Иранская цензура» на русском языке или «Anglo-Soviet-Persian Censorship» на английском. Скорее всего, все штемпеля военной цензуры были подготовлены советской стороной, поскольку английский текст был составлен не-



Независимо от того, в какую страну было адресовано почтовое отправление, оно проверялось цензорами обеих сторон и соответственно на него наносились отметки обеими типами штемпелей. Учитывая то, что отправления из-за рубежа в Иран часто проходили местную цензуру, в том числе гитлеровской Германии и её союзников, на некоторых конвертах и карточках набиралась обширная коллекция цензурных штемпелей разных стран и непонятно, какую «крамолу» каждый из цензоров пытался найти (рис. 3). Международная корреспонденция, проходившая транзитом через Иран в третьи страны, подвергалась проверке цензорами сперва в СССР, а потом — в Иране.

Почтовые отправления в СССР, поступавшие транзитом через Иран, также проходили там проверку военной цензурой, а затем проверялись международ-

ной военной цензурой уже в Советском Союзе.

Почтовые отправления из СССР в Иран проходили сперва военную цензуру в Советском Союзе, а затем проверялись международной военной цензурой уже в Иране. Для контроля текста сообщений запечатанные конверты вскрывались вдоль одной из боковых сторон, после чего место вскрытия заклеивалось с помощью полоски бумаги или

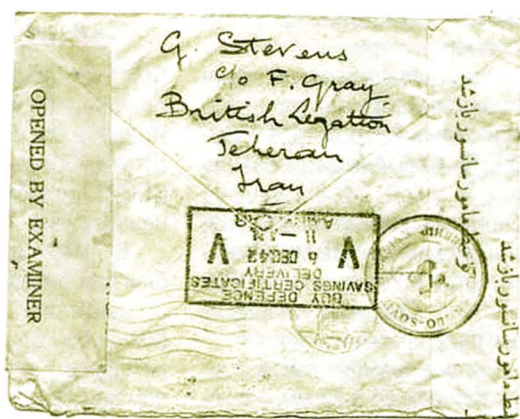
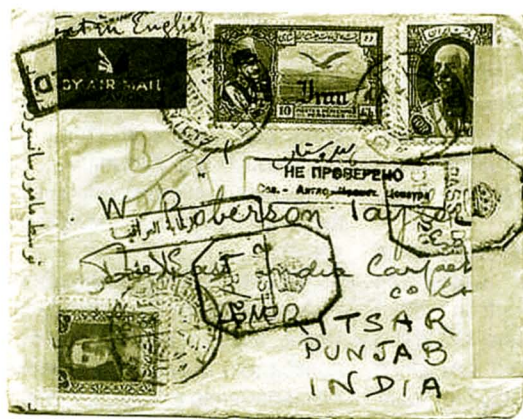
пластиковой ленты с напечатанной на ней информацией о проверке военной цензурой (рис. 4 — 5). Текст этой полоски был на различных языках, в зависимости от страны проверки. При многократной проверке иногда вскрывались и заклеивались обе боковые стороны конверта.

На почтовых карточках оба штемпеля располагались на адресной стороне, а на конвертах один из штемпелей ставился обычно на лицевую сторону, а другой — на оборотную, хотя встречаются почтовые отправления, на которых оба цензурных штемпеля расположены на одной стороне (рис. 6).

Не проходила проверку совместной Англо-Советской цензурой почта, адресованная в части Красной армии, находившиеся в стране, соединения британской армии в Иране, а также в воинские части США, также расквартированные в этой стране.



**Рис. 3. Почтовая карточка военнопленного поляка, посланная из немецкого лагеря для польских пленных офицеров в Иран и прошедшая цензуру сперва в нацистской Германии, потом в Великобритании, а затем двойную цензуру в Иране, 1943 г.**



**Рис. 5. Письмо, посланное в Индию представителем английской правительственной миссии в Иране, со штемпелями английской и иранской цензуры, а также Советско-Англо-Иранской цензуры, при этом со штампом «Не проверено Советско-Английской-Иранской цензурой». 1943 г.**



В связи с тем, что процесс проверки почты в Иране был, вероятно, достаточно длительным, по предложению посла Великобритании в Иране, направленному послу СССР, совместной Англо-Советской цензуре было предложено пропускать в Иран не прошедшие цензуру публикации на английском языке из Англии и США и публикации на русском языке из СССР. В начале марта 1945 г. было достигнуто соглашение между британским и советским послами в Иране относительно свободного доступа публикаций из Соединённых Штатов, Британской империи и СССР в Тегеран.

В соответствии с этим соглашением на официальной корреспонденции, адресованной в государственные и правительственные органы Ирана, а также на конвертах и бандерах с вышеуказанными публикациями частично отсутствуют штампы Советско-Англо-Иранской цензуры, но имеются другие отметки, например:

- штамп прямоугольной формы размером 62 x 20 мм с текстом внутри в 2 строки: «НЕ ПРОВЕРЕНО Сов.-Англ.-Иран. Цензура»;

- штамп прямоугольной формы размером 54 x 12 мм с текстом внутри в 2 строки: «НЕ ПРОВЕРЕНО Сов.-Англо.-Иранск. Цензура»;

- штамп прямоугольной формы размером 54 x 22 мм с текстом внутри в 4 строки: «NOT EXAMINED BY ANGLO-SOVIET-PERSIAN CENSORSHIP»;

- штамп прямоугольной фор-

мы размером 53 x 23 мм с текстом внутри в 5 строк: «NOT EXAMINED BY BRITISH SECTION ANGLO-SOVIET-PERSIAN CENSORSHIP».

Вероятно, существуют и другие штампы Советско-Англо-Иранской цензуры, но они в данный момент автору неизвестны. Встречаются и письма, на которых наличествует целый ряд штампов военной цензуры, но при этом стоит штамп «Не проверено Советско-Английско-Иранской цензурой».

в свою очередь, организовало экспедиционную фирму «Pelturs», находившуюся в Тегеране. Как правило, в этих посылках находилось самое необходимое: одеяла или тёплые вещи, а также мыло, масло, мармелад, сухое молоко, чай, крупы и т.п.

Вместе с посылками адресаты получали специальную двойную почтовую маркированную карточку, изданную в Иране, с текстом на русском языке, где сообщалось об отправке посылки и описывалось её вложение.

Незаполненную часть этой почтовой карточки получатели должны были заполнить и вернуть в адрес фирмы «Pelturs», подтвердив этим получение посылки. Во многих случаях адресаты для получения подтверждения использовали обычные советские почтовые карточки (рис. 8). Получатели посылок находились в самых отдалённых и экзотических местах СССР — от Якутии до Туркмении. Их почтовые карточки, адресованные в Иран, проходили сперва международную цензуру в различных

городах СССР, после чего (уже в Иране) проверялись смешанной Советско-Английско-Иранской цензурой и обрабатывались последовательно штампами цензуры на русском и английском языках.

Органы Советско-Английско-Иранской цензуры действовали в Иране, видимо, до конца 1945 г. и прекратили своё существование одновременно с выводом советских войск из этой страны.

**Анатолий ОСЕТИНСКИЙ,  
США**



**Рис. 6. Письмо коммерческой корреспонденции, посланное из Ирана в Индию в 1942 г., прошедшее Советско-Англо-Иранскую и Индийскую цензуры**

При этом отметим, что корреспонденция, отправляемая из Ирана в те же Соединённые Штаты, Британскую империю и СССР, проходила обязательную цензуру (рис. 7).

В 1945 году Американская благотворительная еврейская организация «American Joint Distribution Committee» («JOINT») развернула активную кампанию помощи евреям в СССР, отправляя им посылки. Для того, чтобы сократить длительность их пересылки, было создано Палестинское отделение «JOINT», которое,



# Находка — загадка

В моей коллекции есть интересное почтовое отправление: конверт авиазаказного письма с необычной франкировкой. Оно отправлено 23.08.47 из Москвы в Кисловодск и получено там 25.08.47, о чём свидетельствуют календарные штемпеля. Конверт франкирован сцепкой из трёх марок Шестого стандарта по 30 копеек («лётчик») и одной маркой Четвёртого стандарта 10 копеек («работница»). Итого сумма составляет 1 рубль.

Оригинальность франкировки заключается в сцепке из трёх марок. Это типографская марка № 695 с рамочной перфорацией 12:12 1/2. Она является одной из самых распространённых марок Шестого стандарта. Но на этом конверте все три марки различные по клише! Левая — обычного вида. Правая — имеет незначительное затемнение в левом верхнем углу. Но самая любопытная — центральная марка. Она имеет больше всего отличий от левой. Во-первых, в левом верхнем углу также находится затемнение, но более значительное, чем у правой. Во-вторых (и это является более существенным отличием), рамка и нижняя часть надписи «ПОЧТА 30 коп СССР» не пропечатаны. Такие дефекты некоторые коллекционеры называют «затёк краски». При просмотре других почтовых отправлений с этой маркой подобной разновидности мною не обнаружено. Не имея полных листов этого выпуска, трудно сказать, является ли она постоянной или присуща части

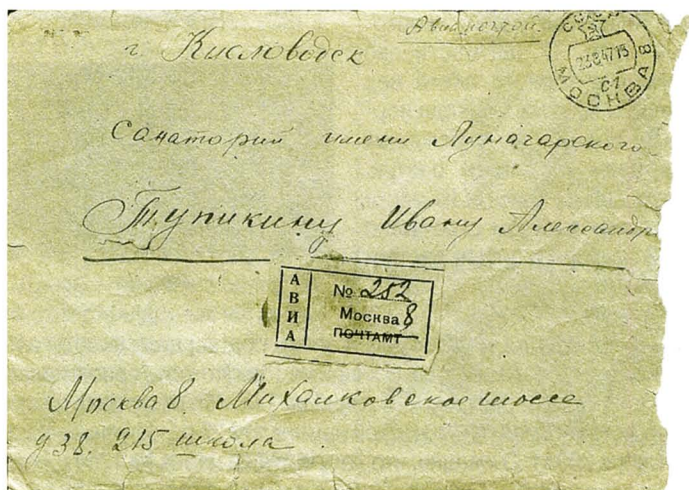


тиража. Но, по моему убеждению, такая миниатюра не должна быть единичной, а значит, существуют другие, подобные описанному, экземпляры.

Таким образом, в одной сцепке оказалось три разновидности марок. Но меня ждала ещё одна неожиданная находка.

Дело в том, что воротник свитера лётчика светлее за счёт более короткой и прерывистой в центре штриховки. Также более светлой выглядит и правая лямка парашюта. Именно эти отличия являются признаками литографской марки. Но как могла оказаться литографская миниатюра среди типографских? При исследовании с помощью лупы обнаружено, что в этих местах произведена подчистка. Таким образом, марка частично фальсифицирована. Кому и зачем понадобилось фальсифицировать одну марку в сцепке — да ещё в середине? В этом и заключается загадка.

Можно сделать немало предположений по данному поводу, но оставим это на совести того, кто сотворил этот так называемый «раритет».

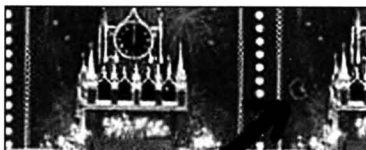


Валерий ГРИГОРЬЕВ



# Разновидностям — салют!

Многие филателисты с удовольствием занимаются поиском отличий в рисунках марок. Хочу и я сообщить читателям о находке, которую первым в нашем клубе при Доме учёных сделал филателист А. Савченко (сейчас такая марка есть у многих в городе). На части листов в тира-



же почтовой миниатюры 2008 г. «С Новым годом!» (№ 1294) имеется 7-я марка с большим радуж-

ным пятном слева от Спасской башни. По конфигурации и окраске эта марашка хорошо вписывается в стиль рисунка марки и является как бы дополнительным огоньком салюта.

**Альберт ХИСАМУТДИНОВ,**  
г. Новосибирск

## Пятый стандарт: два типа растра

Выявлены 2 типа растра в рисунке марок Пятого стандарта РФ № 1264 номиналом 25 р.:

а) растр, который условно можно назвать «мелкий» (или «тип I») — плотность растровых точек около 100 шт. на кв. мм; диаметр самых крупных точек такого растра около 0.01 мм (рис. 1);

б) растр, который условно можно назвать «крупный» (или «тип II») — плотность растровых точек около 40 шт. на кв. мм. Они, разумеется, крупнее точек «мелкого» растра, диаметр их около 0.015 мм (рис. 2).



Рис. 1

Ряды обоих типов растра ориентированы одинаково. Однако разница плотности растров «мелкого» и «крупного» такова, что ряды растровых точек визуально различимы на марках



с растром типа II. А ряды растровых точек типа I на взгляд сливаются в виде сплошного фона и для их изучения необходима лупа. В частности, во фрагменте чёрного цвета над рисунком лопаток медведя нормально видны 3 — 4 наклонных ряда точек «крупного» растра. В подобном фрагменте на марке с «мелким» растром отпечатано 5 — 6 наклонных рядов растровых точек.

По моим сведениям, стандартные марки РФ № 1264 с «мелким» растром были выпущены массовым тиражом в августе 2008 г. Разновидность этих марок с «крупным» растром получена почтовой службой г. Пензы в январе 2009 года. Считаю, что марки РФ номиналом 25 р. из Пятого стандартного выпуска с «крупным» растром являются разновидностями генерального типа (все марки в листах, поступивших в отделения связи г. Пензы, — с таким растром).

**Александр ГОЛОВАНОВ,**  
г. Пенза



Рис. 2

**От редакции:** Измерения, проведённые сотрудниками редакции, в целом подтвердили выводы автора статьи. На марках с «мелким» растром имеется 9 — 10 растровых линий на 1 мм (то есть, ориентировочно, 81 — 100 точек на 1 кв. мм). На марках с «крупным» растром — 6 линий на 1 мм (36 растровых точек на 1 кв. мм). В редакции есть вырезка из почтового отправления с маркой номиналом 25 р., «крупный» растр. Письмо было послано из Смоленска 28 ноября 2008 г. Очевидно, что дату выпуска марок № 1264 с «крупным» растром необходимо уточнять.

# «Хвостики» на марках

В этой короткой заметке я хочу ознакомить читателей журнала с двумя находками на марках СССР. Скорее всего, это марашки, попавшие на некоторую часть тиражей. Однако марки выглядят весьма привлекательно для ценителей разновидностей.

Первая находка касается 1-копеечной миниатюры из «Пионерской серии» 1936 г. (№ 529А). Одна из марок в листе имеет заметный «хвостик» справа от цифры «1», который значительно меняет её конфигурацию.



Приметный «хвостик» присутствует и на марке 1957 г. номиналом 40 копеек из Восьмого стандартного выпуска (№ 1388). Однако попало на букву «Г» в слове



«герб». Марка с отличием располагается в верхнем ряду листа.

*Валерий ОГАНЕСЯН,  
г. Пятигорск*

# Варианты клише стандартов РФ

Изучая марки Первого стандартного выпуска Российской Федерации, я обнаружил несколько вариантов клише в тиражах 1992-93 гг. В частности, на марках № 14 (2 руб., бумага мелованная) буква «у» в слове «руб» отпечатана как слитно с буквами «р» и «б», так и отдельно с ними (рис. 1). Подобное наблюдается также на марках № 48 (25 к., бумага мелованная): буквы «SS» в слове «ROSSIJA» существуют в слитном и раздельном вариантах (рис. 2). Значительная разница имеется и у марок № 95 (6 руб., бумага мелованная) в начертании различных элементов изображения, что хорошо заметно на увеличенных фрагментах (рис. 3).

Думаю, что анализ целых листов этих стандартных миниатюр позволит в каждом из них определить место и количество указанных разновидностей.

*Игорь ТОГУНОВ,  
г. Владимир*



Рис. 1

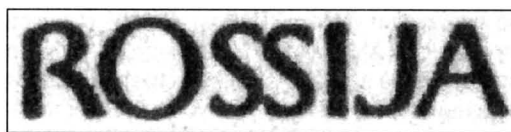


Рис. 2

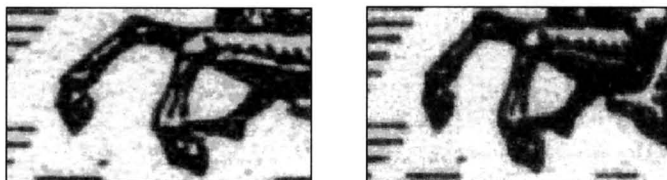


Рис. 3



# Новые находки



Листок марки РСФСР № 80, в который случайно вставлена марка № 796, — мечта многих коллекционеров. Но при желании на этом листке и кроме общеизвестной жемчужины отечественной филателии можно найти немало интересного. Обратите внимание на первую (крайнюю левую) марку в нижнем ряду. Цифра «1» в дате «1923» не имеет носика. А у третьей марки в том же ряду (на иллюстрации она крайняя справа) буква «б» в слове «руб» похожа на цифру «6».

Слева приведены ещё три миниатюры из того же стандартного выпуска (№№ 81, 82 и 84). Замеченная мною разновидность встречается на всех этих марках. В дате «1923» — тройка весьма похожа на девятку.

**Владимир ГОНЧАРЕНКО**  
г. Тирасполь

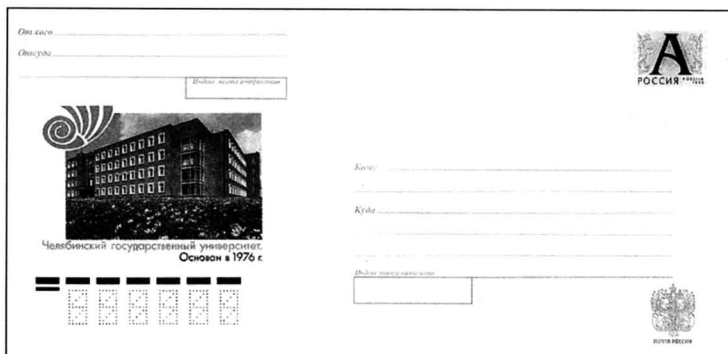


# Два выпуска ХМК

Регулярно происходит переиздание тех или иных ХМК с литерой «А», что отмечено в каталогах. Но повторный тираж одного из ХМК остался вне поля зрения филателистов (ежегодники с описанием ХМК в те годы не издава-

лись). В 2001 г. в честь 25-летия Челябинского государственного университета Издатцентр «Марка» выпустил художественный маркированный конверт с видом главного здания ЧелГУ. Цельная вещь активно использовалась в почтовом

обращении, раскупалась коллекционерами, и к началу 2002 г. её запас подошёл к концу. Университет обратился в УФПС Челябинской области с просьбой сделать повторный заказ популярного у нас конверта, а ИТЦ эту заявку выполнил. Но так как внешне конверты практически идентичны (разница лишь в номерах заказов и датах: «2001» и «2002»), то повторный выпуск не попал в поле зрения филателистов. Практически весь тираж нового конверта был использован в почтовом обращении, а оба выпуска есть теперь далеко не во всех коллекциях.



**Дмитрий ФИЛИППОВ,**  
г. Челябинск

# Универсал о грабителях почт

Просматривая книги с «Актами Виленской археологической комиссии» (конец XIX в.), в одном из томов с документами за 1732 — 1733 годы я обнаружил интересное распоряжение. Это универсал маршалка Речи Посполитой Антония Понинского, запрещающий укрывательство грабителей почт. Документ интересен своим содержанием, поэтому я приведу его полностью в переводе с польского и латинского. Этот универсал был разослан в качестве руководящего документа по всем воеводским судам Речи Посполитой и Великого княжества Литовского.

«В правлении гродском передо мной, Францишком Хшановским — ловчим, и подстаростой судебным воеводства Брестского Адамом Шалковским, представителем князя воеводы Новгородского, управляющим войск Великого княжества Литовского, универсал ниже изложенный был подан для вписания в акты гродские Бресткие.

Антоний Понинский — коронный инстигатор и маршалок сконфедерованной Речи Посполитой сим универсалом доводит до сведения всем и каждому отдельно, кому о том знать следует, что в последнее время завелись в царстве Польском неслыханные разбойники, нападающие на почты и российских курьеров, на проезжающих по общественным дорогам, грабящие их имущество и нередко весьма важные депеши и письма реквизируют, а также вскрывают частные письма, грабят и убивают. Разбойники позволяют себе крайние бесчинства, каковых не делают даже неприятели. Об этом жаловалась

уже польскому правительству Русская Императрица, с обещанием жестоко преследовать не только пойманных разбойников, но и лиц, их укрывающих. Совершают насилие и разбой не только им, но и другим подорожным русским людям из российских войск великой Русской Императрицы, в разных местах и почтовых трактах. Я предупреждён полномочным послом великой Русской Императрицы графом Левенвальдом, что если от таких эксцессов не воздержатся, то не только этих грабителей почт будем карать, но и тех, кто имел с ними хоть какие-то контакты, кто им предоставлял в своих владениях

укрывательство, ночлег и другие потребности и кто не давал знать о них офицерам войск российских.

Я не только об этом сообщаю, но и предостерегаю обывателей — не потакать таковым разбойникам, не укрывать их у себя, а выдавать войскам Российской Императрицы под опасением, что за несоблюдение сего видеть из своих имений груды развалин. Я же обещаю, что и сам в суде своём буду жестоко карать таковых пойманных разбойников. А посему, для большего веса своих слов, рукой рядом с печатью моей подписываюсь.

Дано в Варшаве дня двадцать третьего месяца октября года тысяча семьсот тридцать третьего».

Под документом поставлена собственноручная подпись коронного инстигатора и маршалка сконфедерованной Речи Посполитой Антония Лодзия Понинского. Остаётся добавить, что универсал вписан в гродские книги Бреста.



Неизвестный художник. Нападение на почту

Лев КОЛОСОВ,  
г. Минск

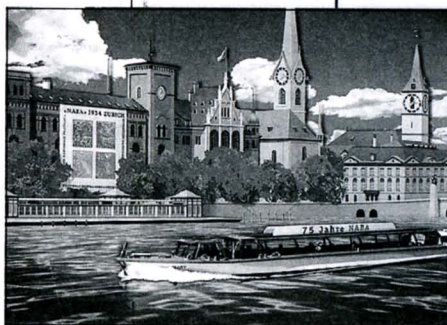
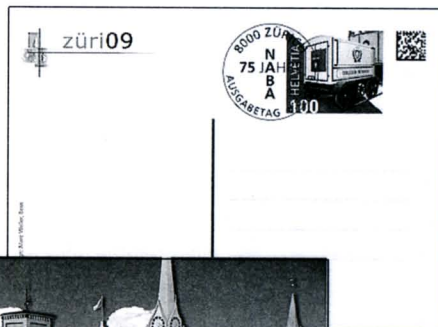


## ШВЕЙЦАРИЯ

### «Цюрих-2009»

В этом году исполняется 75 лет со дня проведения в Цюрихе Национальной филателистической выставки «NABA-34». Впервые швейцарские коллекционеры выставили свои работы на суд коллег по увлечению и широкой публики в 1934 г. Следующая такая выставка состоялась только 25 лет спустя. И вот 15 — 17 мая 2009 года Цюрих снова принимает филателистов.

Швейцарская почта посвятила юбилейному вернисажу почтовую карточку, на адресной стороне которой помещено название выставки, а на знаке почтовой оплаты изображён трамвай, перевозивший почту в специальном почтовом ящике в 1901 — 1931 годах. На оборотной стороне приведена панорама набережной города и большой плакат на здании почтамта с изображением первого блока Швейцарии «NABA-34», а также речной трамвайчик, на бортике которого надпись «75 лет NABA».



## БЕЛЬГИЯ

### Чемпионат филателистов



В 2010 году в Антверпене состоится Европейский филателистический чемпионат «Антверпия-2010».

В честь этого события бельгийская почта выпустила памятный блок, посвящённый городу-устроителю мероприятия. На полях блока изображены панорамные виды города с моря, ведь антверпенский порт входит в десятку крупнейших в мире. На 5 марках — фотографии фламандской деревни, музея современного искусства, музея современной скульптуры, архитектурные достопримечательности, рукопись одного из известнейших писателей XX века В. Элсшота, статуя В. Паса.

Выпущен специальный лист первого дня и подготовлен памятный штемпель.

## СЛОВЕНИЯ

### О глобальном потеплении...

Свыше 30 почтовых администраций приняли решение об участии в 2009 году в выпуске марок на тему «Охрана полярных регионов и ледников». Эта идея была предложена в 2008 году Финляндией и Чили, обеспокоенных всемирным потеплением и связанным с ним таянием полярных льдов, вслед за которыми наступает изменение климата, повышение уровня океана, грозящие жизненным условиям миллионов жителей Земли. Как установлено, летом 2007-го растаяло больше льдов, чем за последние 600 лет...

Почтовые администрации Гренландии, Фарерских островов, Норвегии, Словении, Бельгии, Чехии и других стран уже выпустили в обращение марки и блоки на эту тему.



## НИДЕРЛАНДЫ

### Полетели!



Марки новой серии «Бабочки», рассчитанной на два с половиной года, начала выпускать почта Нидерландов. Первый выпуск посвящён представителям семейства нимфалид (Nymphalidae). Относятся они к булавоусым бабочкам. Передние ноги нимфалид лишены коготков, сильно укорочены и покрыты густыми волосками в виде щёточек; в то же время на крыльях никогда не бывает утолщена ни одна жилка.

На первой марке новой серии репродуцирована фотография хорошо известного всем дневного павлиньего глаза (*Inachis io*). Знаки почтовой оплаты издаются в листах по 10 экз.

## «Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма

по различной тематике:

Россия, СССР, Земство и многое другое.

Открытки, бонны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин

**WWW.PHILATELIST.RU**

**Аксессуары и принадлежности для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDNER**

Москва, ул. Тверская, д. 21

**Музей современной истории России  
«Музейный магазин»**

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;

четверг, суббота с 11.00 до 18.30;

воскресенье с 10.00 до 16.30.

Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24



## WWW.WORLDSTAMPS.RU

Продаём  
филателистический материал

Покупаем и берём на комиссию:  
марки СССР и России до 1917 года

WWW.WORLDSTAMPS.RU

Это: простой и удобный интерфейс;  
скидки постоянным клиентам!

E-mail: info@worldstamps.ru

Тел. (8-495) 643-21-41

## КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96

Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР

марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов  
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

### КИТАЙ

Gu Xing Feng

4 – 4 – 1205, An Hui Li  
Beijing, 100101, CHINA

Филателист-пенсионер  
из Китая, собирающий

советские марки более  
40 лет, купит или обме-  
няет недостающие в  
коллекции экземпляры.  
Переписка на англий-  
ском языке.

### МОНГОЛИЯ

Жигжид ГАНЦОГ

Монголия, Улан-Ба-  
тор – 38, а/я 314

E-mail:

JigJid\_Gantsogt@yahoo.com

Коллекционирую кон-  
верты, прошедшие поч-  
ту России, СНГ и стран  
Скандинавии. Ищу кол-  
лек по увлечению и об-  
мену филматериалом.

### Уважаемые читатели!

Вышел в свет каталог Юрия Квасникова  
«Российские учёные на зарубежных почтовых марках» —  
приложение к журналу «Филателия» № 6, 2009 г.

Работы российских учёных вошли в сокровищницу мировой науки и техники. Естественно, они нашли отражение в почтовых выпусках зарубежных государств. В каталожную разработку входит описание всех марок, блоков, малых листов, относящихся к теме.

Первыми в Европе стали выпуски Дании 1941 года к 200-летию смерти Беринга, Румынии 1947 года с портретом Ломоносова. В Америке начало положила марка Аргентины, посвящённая Павлову (1959), в Азии — почтовая миниатюра Вьетнама с Циолковским (1965). В Океании в 1970 г. Папуа-Новая Гвинея издала марку в честь Миклухо-Маклая. В том же году в Габоне выпущена первая африканская марка с портретом Сикорского. В каталоге отражено 28 учёных, врачей и изобретателей, 5 конструкторов, 8 мореплавателей и путешественников, всего — 41 человек. В книге описано свыше 250 марок, выпущенных 80 странами и территориями.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

# RussianStamps.ru

+7 (495) 500-66-99



Уважаемые читатели!

**Продолжается подписка на второе полугодие 2009 года**

Оформив подписку в ближайшем отделении связи, Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера журнала «Филателия» и ежемесячные приложения. Во второй половине 2009 г. будут изданы книжки приложений: «Фауна на маркированных конвертах СССР 1977 — 1982», «Марочные территории мира» (продолжение), «Русская антарктическая почта», «Популярный филателистический словарь» (т. 2) и другие.

Подписные индексы «Филателии» в каталоге «Почта России»: 60593 — журнал, 60594 — журнал + приложение; в каталоге «Роспечать» (для стран СНГ и Балтии): 71037 — журнал, 18460 — журнал + приложение.

Для Вашего удобства публикуем бланки подписных квитанций. Вырезав их и заполнив (по Вашему выбору) одну из сторон, Вы сможете выписать на почте журнал или комплект «журнал + приложение».

ф. СП-1

<b>АБОНЕМЕНТ</b> «Филателия» (наименование издания)		на <del>газету</del> журнал	<b>60593</b> (индекс издания)								
		Количество комплектов:									
на 2009 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
		(почтовый индекс)				(адрес)					
Кому											
(фамилия, инициалы)											

		<b>ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА</b>		на <del>газету</del> журнал	<b>60593</b> (индекс издания)						
				Количество комплектов:							
ПВ		место		литер							
«Филателия» (наименование издания)											
Стоимость	подписки		руб.		коп.	Количество комплектов:					
	переадресовки		руб.		коп.						
на 2009 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
		(почтовый индекс)				(адрес)					
Кому											
(фамилия, инициалы)											



# ФИЛАТЕЛИЯ 6 (516) 2009

Главный редактор  
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь  
В.И. Пищенко

Редакция:  
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,  
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,  
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,  
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:  
ФГУП Издатцентр «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписные индексы  
в каталоге «Почта России»:**  
60593 — журнал;  
60594 — журнал + приложение;  
**в каталоге «Роспечать»  
(для стран СНГ и Балтии):**  
71037 — журнал;  
18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 6, 2009 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
(8-499) 191-35-35, 191-64-98  
<http://www.marka-art.ru>  
e-mail: [filately1@yandex.ru](mailto:filately1@yandex.ru)

Подписано в печать 14.05.09  
Формат 70x100 1/16  
Объём 3,5 п.л. Заказ № 0138  
Тираж 2200 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность  
материалов и достоверность  
фактов несут авторы статей

ф. СП-1

## АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал 60594 «Филателия» + приложение (индекс издания)

(наименование издания)	Количество комплектов:
------------------------	------------------------

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

## ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на ~~газету~~ журнал 60594  
(индекс издания)

## «Филателия» + приложение (наименование издания)

Стои- мость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:
	переадресовки	руб.	коп.	

на 2009 год по месяцам:

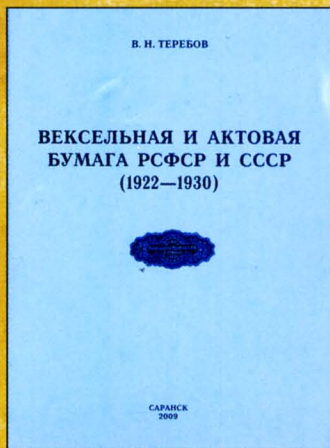
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)



# Векселя и акты



Вексель. Моршанск, 15 января 1923 г.

«За неимением гербовой пишем на простой». Весьма известная поговорка, смысл которой полтора десятилетия назад понимали далеко не все. Да и слово «вексель» вернулось в наш обиход примерно тогда же. Иное дело — двадцатые годы века ушедшего, время нэпманов и зицпредседателя Фунта. Одна беда, многое с той поры сохранилось. И то — в архивах, в музеях... Небольшая (всего-то 20 страниц) книга Владимира Теребова, вышедшая в Саранске, поможет любознательным людям восполнить пробел в знаниях. Причём, не только теоретических. Интересно, конечно узнать, что «гербовая бумага — один из видов гербового знака, специальная бумага для написания векселей, завещаний, договоров, имущественных актов, подразделяется на вексельную и актовую бумагу». Но ещё интереснее увидеть образцы этих своеобразных документов, которые существовали и в советское время, правда, совсем недолгий период — с 15 июня 1922 по 30 января 1930 года. Уникальные вещи, способные украсить любую коллекцию, выставленную в свободном классе! Впрочем, и книга Владимира Никандровича уже в ближайшее время, скорее всего, попадёт в разряд библиографических редкостей, ведь её тираж — всего 125 экземпляров...

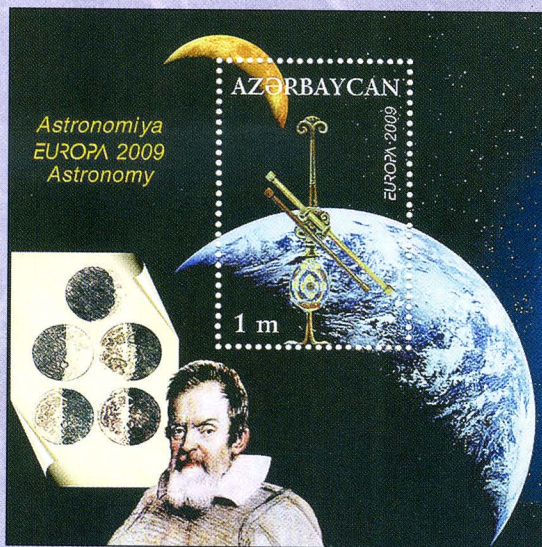


Договор на актовой бумаге. Омск, 12 декабря 1928 г.

Андрей ДУБОВ



# EUROPA-2009



ФГУП ИЗДАТЦЕНТР  
«МАРКА»  
<http://www.marka-art.ru>  
e-mail: office@marka-art.ru

